

**El proyecto** de Ana María Matthei y Ricardo Duch, que debutó hace un par de semanas, enfrenta el desafío inicial de cautivar al público no solo de la Quinta Región.

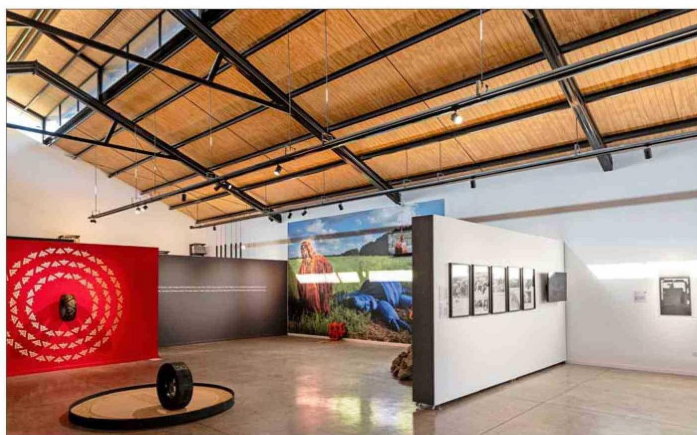
DANIELA SILVA ASTORGA

A 90 minutos de Santiago y en medio de un contexto atípico para una institución artística —los colores y el agradable silencio de una parcela—, Arte Al Límite Museo debutó con la exposición colectiva “Tejiendo identidades, diálogos, huellas y futuro”, curada por la argentina Marisa Caichiole a partir del trabajo de autores de distintos países. De Chile, hay seis artistas, entre los que se cuentan Voluspa Jarpa, Seba Calfuqueo y Bernardo Oyarzún.

Llegar al museo siguiendo el mapa no es difícil. Pero, a diferencia de lo que ocurre frente a espacios culturales urbanos, visitarlo requerirá, sin duda, de una logística mayor. Y ahí radica uno de los máximos desafíos de este proyecto, liderado por Ana María Matthei y Ricardo Duch, quienes llevan treinta años vinculados al arte, desde el galerismo, la publicación de una revista, el coleccionismo y la participación en ferias. Para esta iniciativa, el matrimonio convocó a un directorio integrado, entre otros, por Cecilia García-Huidobro, Felipe Forteza y Mauro von Siebenthal.

ESTE NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIÓN SE UBICA EN MEDIO DEL CAMPO, EN PANQUEHUE:

## Arte Al Límite Museo sale en busca de escolares de la región y más allá



“Tejiendo identidades, diálogos, huellas y futuro”, exposición con que debutó el museo. El plan es presentar dos muestras al año.



Un grupo de escolares interactúa con una de las obras de la colombiana Adriana Ramírez.

Después de la inauguración, que ocurrió hace dos semanas con la presencia de 500 personas, Matthei y su equipo desarrollaron una de las primeras acciones para conquistar públicos: invitaron a estudiantes del Liceo Bicentenario de Panquehue y del Colegio Alemán de San Felipe a una visita mediada con Marisa Caichiole. La curadora conversó con los grupos sobre cada una de las obras de la exhibición, y también sobre la relevancia del arte para el mundo actual. Ellas y ellos, a su vez, hicieron múltiples preguntas sobre las formas de cre-

ar o lo que buscan reflejar los artistas con sus obras.

“Pudimos apreciar cómo los niños necesitan el arte contemporáneo y lo disfrutan. Muchos de ellos jamás habían ido a un museo y solo asociaban el arte visual a la pintura. Aquí pudieron ver cómo ha cambiado el arte a través de los años, qué buscan mostrar los artistas en la actualidad y las diversas materialidades con las que trabajan”, comenta Ana María Matthei.

—¿Cómo continúa este programa de visitas mediadas y de

conquista de públicos?

“Tanto en la conferencia de prensa como en la inauguración, realizamos invitaciones para que los colegios de la zona se acerquen a Arte Al Límite Museo. Esta invitación esperamos hacerla extensiva a otros colegios de las comunas cercanas, ojalá vengan a visitarnos desde Valparaíso y Santiago”.

El museo es medioambientalmente sustentable y fue construido con un claro énfasis en su contacto con la naturaleza. Tiene una sala de 525 m<sup>2</sup> y nueve metros de altura, junto a dos es-

pacios exteriores de 24 m<sup>2</sup>, que estarán dedicados a piezas en video. Pero además se presentan trabajos al aire libre, como ocurre en esta exhibición inaugural con la “obra viva” de la artista colombiana Adriana Ramírez, que requiere de la acción de los espectadores para completarse.

Quienes quieran visitar “Tejiendo identidades, diálogos, huellas y futuro” deben inscribirse a través del correo museo@arteallimite.com. La muestra está abierta de jueves a sábado, entre 11:00 y 17:00 horas, y la entrada es gratuita.