



CEDIDA

EL ESCENARIO FUE EL EDIFICIO DEL FUTURO CENTRO CULTURAL.

El exLiceo de Niñas de Temuco se reactivó con la muestra “Proceso”

FUTURO CENTRO CULTURAL. Carreras de Arquitectura y Oficios Creativos de la UCT fueron las protagonistas.

El pasado martes 9 de julio se inauguró la muestra de cierre de semestre de las carreras de Arquitectura y Oficios Creativos de la Universidad Católica de Temuco en el edificio del exLiceo de Niñas de Temuco. Este espacio, que ha estado cerrado por más de diez años, promete ser el nuevo Centro Cultural de la ciudad.

La muestra, llamada “Proceso”, tuvo la intención de abrir a la comunidad una instancia académica, como lo es el examen de taller. Además, dio vida al edificio de una manera propositiva y crítica respecto a la escasez de espacios culturales en la ciudad, y evidenció que una buena alternativa para la implementación del Centro Cultural es la restauración patrimonial en vez de la construcción de un nuevo proyecto arquitectónico.

UC TEMUCO

La actividad fue organizada por la Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Oficios Creativos de la UCT (Faad) en conjunto con la Municipalidad de Temuco. Participaron docentes y alumnos de las carreras de Arquitectura y Oficios Creativos y fue dirigida por Benedicto López, director creativo de la Faad, y Daniel Ruddoff y Magdalena Aguirre, docentes de la carrera de Arquitectura. El evento, que se celebró en la tarde, contó con la pre-

sencia del alcalde de Temuco, Roberto Neira; el rector de la UCT, Aliro Bórquez, y el destacado académico de la PUC, Rodrigo Pérez de Arce.

Luego de las palabras de bienvenida, el colectivo Trímex desplegó un espectáculo de luces (mapping) en el patio, acompañado de la música de DJ Buga y DJ Fro. En paralelo se podía recorrer todo el primer nivel del edificio, en cuyas salas se exponían los trabajos que los alumnos habían realizado durante el semestre. La apertura fue acompañada con café de especialidad de Volta Roasters, sidra Tencai, sopaipillas y navegado.

“Desde sus lineamientos por potenciar la vinculación desde la bidireccionalidad, la pertinencia, la permanencia y la transversalidad, fue que propusimos esta exhibición en el centro de la ciudad”, comentó Benedicto López, director creativo de la Faad y productor del evento, quien agregó que “ésta tuvo el valor de comunicar lo que realizamos en la academia a públicos transversales y generar una conversación en torno a las preguntas, hipótesis y propuestas que plantean los estudiantes para el entorno que habitan. Buscamos que esta iniciativa sea permanente y que promueva la reactivación y visibilización de nuestro patrimonio”. ☞