

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Todo empezó en 1858, cuando Orlélie Antoine de Tounens (1820-1878), un abogado del sur de Francia, pensó que había nacido para ser algo más que para un simple procurador de la ciudad de Perigueux. Casi sin dinero, el francés partió hacia nuestro territorio, con el ambicioso proyecto de crear una monarquía en la Región de La Araucanía.

De esta manera, tras su lectura de libros de viajeros y, sobre todo, luego de "devorar" un ejemplar de "La Araucana", se embarcó rumbo a Chile. Su primera estadía la realizó en Coquimbo y La Serena, entre 1859 y 1860. Aprendió algo de mapuzungún y tomó contacto con personas que le ofrecieron trasladarlo a Valdivia.

Según el sitio Memoria Chilena, desde esta última ciudad, y con ayuda de guías, se dirigió a Nacimiento. Se reunió con el hijo de un lonko: José Santos Kúlapang (Quilapán), quien estaba preparando su alzamiento contra el Ejército chileno. Kúlapang vio la oportunidad de encontrar nuevos aliados y le permitió reunirse con otros líderes mapuches. Distintos cronistas testimonian que, en la Araucanía, Orlélie también se hizo pasar por comerciante y logró publicar algunos artículos defendiendo su causa en los periódicos locales, firmando como Orlélie I Rey de la Araucanía.

Junto con ello, Tounens creó una bandera de su reino, un escudo de armas y redactó una Constitución política con principios liberales, que consagró una monarquía hereditaria que comenzaba con él como primer monarca. En diciembre de 1860 envió un decreto al presidente Manuel Montt Torres (1809-1880) y a los periódicos de la capital para hacer oficial su coronación.

Orlélie Antoine de Tounens —a estas alturas una figura mítica— última-mente ha sido una rica fuente para diversos cronistas y seguidores de nuestra historia. La prestigiosa compañía Tryo Teatro Banda no se quedó atrás ante la fascinación que provoca la biografía de este personaje legendario y —en uno de los imperdibles de la edición 17ª del Festival de Teatro Familiar (Famfest)— estrañará "Orlélie: el Rey sin Reino", que se presentará hoy, el sábado 17 y domingo 18, a las 17:00 horas, en la sala Mori de Parque Arauco (Avenida Kennedy 5413).

En 2024, esta destacada compañía chilena está cumpliendo 24 años de intensa producción. Casi un cuarto de siglo en los que Tryo Teatro Banda se ha forjado un sello con innovadoras puestas en escena —que incluyen mundo en vivo y actuación— y con varios hits, como "Cautiverio Felis" (sic), inspirada en la obra de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán escrita durante su cautiverio en manos de los guerreros mapuches en el siglo XVII.

"Soy un convencido de que la historia no puede aburrir. Tiene que ser entretenida", señala en uno de los ensayos de "Orlélie: el Rey sin Reino" Francisco Sánchez, director y fundador de este colectivo. Añade que el nombre de este monarca de la Araucanía se le apareció últimamente en las investigaciones que realizan para cada uno de sus estrenos y a eso se sumó que "Martín Feuerhake, actor, payaso y músico, es de Temuco y tiene una conexión muy fuerte con la región y con el mundo mapuche. Así comenzamos a dar forma a este proyecto que también contempla a Diego Chamorro. Hay una amistad muy profunda entre ambos artistas, un vínculo muy propio del circo y por eso los incluí a los dos". Sánchez advierte que este estreno "es una coproducción con una compañía brasileña que dirige Gilberto Cateano Da Silva, quien el año pasado vino a hacer un taller de acrobacia e invitó a nuestros actores a una residencia artística en Sao Paulo".

No hay que cantar victoria

El director afirma que quiso llevar a las tablas la biografía de Orlélie Antoine de Tounens pensando en un público familiar, por eso incorporó muchos elementos del clown y música en vivo. "Finalmente logramos contar una historia enorme a través de dos personajes: Martín Feuerhake interpreta a ese rey sin reino, y Diego Chamorro tiene a su cargo a Juan Bautista Rosales, el chileno que lo ayudó y después lo traiciona. Recogimos una súper historia teatral de un francés que no solo con su tesón, casi logra su cometido", apunta.

Francisco Sánchez continúa con su relato y dice que "hay una moraleja que queremos instalar y es que no hay que cantar victorias antes de



Ilustración de la obra de Tryo Teatro Banda. Según Memoria Chilena, Orlélie falleció en Francia, en 1878. Fundó la Casa Real de Tounens.

DÍA DEL NIÑO | Estreno escogido

Tryo Teatro Banda y el Rey de la Araucanía: la gran apuesta del FESTIVAL DE TEATRO FAMILIAR

La destacada compañía, que se ha forjado un nombre con sus temáticas inspiradas en la historia de Chile, es uno de los imperdibles de la 17ª edición del Famfest. "Recogimos una súper historia teatral de un francés que, solo con su tesón, casi logra su cometido", apunta el director Francisco Sánchez, sobre este atractivo montaje que incluye acrobacias y música en vivo. También destacamos otros tres títulos de esta cita teatral.

tiempo. Orlélie, por ejemplo, cuando se da cuenta de que es aceptado por los mapuches, empezó a mandar cartas a todo el mundo, entre otros, al presidente Manuel Montt, pero el gobierno le cortó inmediatamente todas sus aspiraciones. Estamos ante un hombre ambicioso, ante un soñador que termina "pisándose la cola". El director explica que el público en esta obra es el que encarna a las comunidades mapuches. "Los espectadores volan, comentan y aplauden. Cuando el rey forma a su gabinete, el público se convierte en ministro de la fiesta y de la naturaleza", expresa.

Martín Feuerhake adelanta a "Artes y Letras" que este título le significó una importante investigación bibliográfica. "Hay un estudio reciente de Italo Salgado, publicado por la Universidad Católica de Temuco, que habla del proceso judicial muy dificultoso en contra de este rey. Orlélie, por lo demás, era abogado, estaba muy al tanto de la prensa chilena y sabía que la Araucanía era un lugar que estaba llamado a conquistar. Fue muy pícolo", comenta. Feuerhake cita al autor Pedro Cayuqueo, "quien se permite soñar y se pregunta qué hubiera



El elenco está conformado por Martín Feuerhake (actor y músico), Francisco Sánchez (director) y Diego Chamorro (actor y músico).

Los trapos que llegan de Uruguay al Teatro Municipal

Seguindo la oferta internacional de este encuentro, desde Uruguay está confirmada la visita de "Trapos", de Corralis Teatro de Objetos. Este montaje se podrá ver en el Teatro Municipal de Santiago (Sábado 17 y domingo 18 de agosto, a las 12:00 y 16:00 horas).

Mari Fernández, directora, dramaturga y actriz de "Trapos", comenta que este es el debut de su compañía en este Festival de Teatro Familiar y "ojalá tengamos una muy buena recepción con esta obra que habla de la soledad, de la amistad y de la vejez". Añade que "las escenas transcurren por momentos y conflictos simples, y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, a las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, el humor y la música".



"Trapos" es una creación uruguaya. Estará en la Sala Arrau del edificio de Agustinas.

Obra argentina abre una reflexión entre niños y adultos



"Tic Tac, el héroe del tiempo" se ofrecerá en el Mori Vitacura.

Como parte del Famfest, desde Argentina llegará "Tic Tac, el héroe del tiempo", de Omar Álvarez, con funciones confirmadas en Mori Vitacura (Parque Bicentenario, Sábado 17, a las 17:00 horas, y el domingo 18 de agosto, a las 12:00 y 17:00 horas).

En conversación con "Artes y Letras", el titiritero argentino explica que esta última creación de muñecos tiene como protagonista a un viejo reloj despertador que cuida una colección de relojes llenos de momentos felices, pero su tranquilidad se ve perturbada cuando recibe de regalo un moderno teléfono. "Este montaje tiene muchos elementos y referencias a mi historia familiar, pero además hay una tecnología stop motion, lo que le entrega un sello multimedia". Para Álvarez, con "Tic Tac" buscó entregar una mirada crítica "hacia el mundo real que muchas veces imponemos los adultos a los niños. Estamos inmersos en un mundo vertiginoso y rápido, pero el problema no es lo digital, sino el cambio de paradigma donde lo que prima, muchas veces, es el consumismo. La idea es abrir una reflexión entre los pequeños y los adultos".

El karaoke de Verónica García-Huidobro

La edición 17ª del Famfest también contempla a la directora Verónica García-Huidobro, académica de la Facultad de Artes UC, quien cuenta con una reconocida trayectoria en el mundo del teatro familiar. La profesional llega con un estreno para la primera infancia de su compañía Balanza Teatro. Se trata de "Teatroke", un espectáculo interactivo protagonizado por Luna Del Canto y con canciones originales, que se dará el 17 de agosto, a las 18:00 horas, en el Teatro Municipal de La Pintana y el sábado 24 y domingo 25, a las 17:00 horas, en el Mori Parque Arauco.

En su departamento, antes de un ensayo, Verónica García-Huidobro comenta que con este regreso "también volvemos a lo que más nos gusta: las tablas, porque la educación no la hemos abandonado nunca, a través de seminarios y encuentros. Junto con ello, esta obra marca la vuelta de nuestra actriz Luna Del Canto, quien acá da vida al DJ Apu Waman".

La directora añade que la idea es que ella, a través su canal de YouTube, invite a "todas las personas: niños pequeños, grandes y súper grandes a que encuentren su expresión. Esta obra es una suerte de karaoke que nos permite abordar los colores, la amistad y la música".



La obra "Teatroke" se dará en La Pintana y en el Mori Parque Arauco.

PROGRAMARSE:

"Orlélie: el Rey sin Reino"
 Tryo Teatro Banda
 Hoy, sábado 17 y domingo 18, a las 17:00 horas, en la sala Mori de Parque Arauco (Avenida Kennedy 5413).
 17 Festival Famfest
 Hasta el 25 de agosto
 Más información en www.famfestchile.cl

pasado si él hubiera concretado su gesta. Mi teoría es que si el realista hubiera sido rey, hoy estaríamos ante una colonia francesa. Francia, por lo demás, intentó instalar un protectorado en Ecuador y a un príncipe en México. Por otro lado, en la travesía de Orlélie no sabemos si Napoleón III estuvo detrás. La historia oral sí consigna la presencia de un barco francés que recaló en Niebla y que podría haber traído armas".

El actor explica que —como parte de su investigación— revisó su autobiografía, que se encuentra en la Biblioteca Nacional, y "en este edificio también está resguardada la partitura de su himno. Su historia es fascinante. Estando en Francia, vendió terrenos en verde de la Araucanía. Después de la expulsión, intentó varias veces volver a Chile, pero nunca le resultó, porque Cornelio Saavedra ya había puesto precio por su cabeza". Martín Feuerhake desarrolla los móviles de este monarca francés y afirma que provenía de una familia "venida a menos y en esa búsqueda de ser alguien importante se le ocurre esa idea de viajar a este continente. En algunos ensayos con público hemos preguntado si está loco, y la respuesta ha sido afirmativa. Me toca estar en el 'pellejo' de alguien que es juzgado por loco y ahí Orlélie me logra entender".

Diego Chamorro, en tanto, protagoniza a Juan Bautista Rosales. "Es un lenguaraz, es decir, un traductor que se contrataba para ingresar a la Araucanía. Mi personaje es múltiple. Es como el 'maestro chasquilla' chileno que busca cómo ganarse la vida, y que cuenta con sabiduría popular. A Orlélie le abre espacios, lo va cobijando cuando lo necesita y le enseña mapuzungún. Yo soy su único subido, pero nunca me paga", señala con humor. Chamorro aclara que proviene de San Antonio y en esa ciudad aprendió a familiarizarse con el mundo de la música, por eso "en esta obra toco saxo alto, clarinete, bombo chinchinero, flauta travesera, tiple y bajo, entre otros instrumentos", cierra el actor.

Francisco Sánchez dice que la partitura no está circunscrita a una época específica, sino más bien es un estilo "muy propio de la actividad cireñese. Es un universo muy juarresco. También hay una parte acrobática muy importante que se despliega en la escena. Físicamente es una creación muy compleja. Es como una danza rápida", concluye el director.