

DUSAN MARTINOVIC ANDRADE, AUTOR DE "GABRIELA AUSTRAL"

## "Sobre la obra de Gabriela Mistral en Punta Arenas hay mucho que descubrir y descifrar"

■ En los próximos días y tras ganar un concurso nacional, este magallánico apasionado por la figura mistraliana asumirá la dirección del Museo Gabriela Mistral de Vicuña con el desafío de aportar lo investigado durante más de una década.

Por **Alejandra Zúñiga Sepúlveda**  
 Fotografías **Franklín Pardo**

**N**acido, criado y formado en Magallanes, el profesor de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes (Umag), Dusan Martinovic Andrade (44) se encuentra próximo a asumir como director del Museo Gabriela Mistral de Vicuña del Servicio del Patrimonio Cultural (Serpat), en la Región de Coquimbo al norte del país.

Magíster en Educación de la misma casa de estudios, no oculta su alegría y emoción al recordar la decisión que lo llevó a postular en mayo de este año al concurso para dicho cargo: "Partici-

paron más de 150 personas y hace unos días me llamó la directora nacional Serpat, señora Nélida Pozo, y me confirmó como ganador".

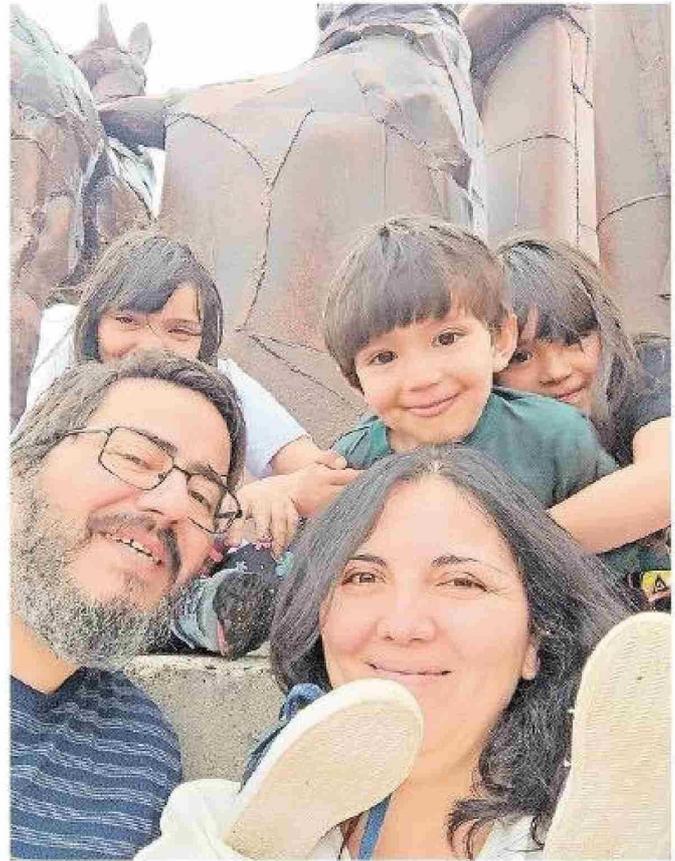
Será un cambio de vida importante para él, su compañera hace 25 años y esposa hace 15, Anahí Videla y sus hijos Milena (9), Ivana (6) y Bruno (3). Expresa firmemente que es magallánico, pues su infancia "transitó en un Punta Arenas de inicios de los '80, aún alejada de las grandes cadenas comerciales, con un solo canal en televisión y las bellas limitantes que hacían una infancia muy caminada por los diferentes sectores de la ciudad, de paseos al Andino o Chabunco como grandes aventuras de infancia. Largos blancos inviernos que perduran en la memoria con espacios y personas que ya no están, pero viven en el recuerdo. Por ello, estoy feliz aquí y siempre dije que el único lugar al que me movería sería Vicuña, por mi particular relación de más de 15 años de investigación sobre Gabriela Mistral".

Y es que su interés y cariño por la figura de Gabriela Mistral lo llevó en 2013 a publicar la obra "Gabriela Austral", que requirió muchos años de investigación. "Vi que su figura en Magallanes era casi imperceptible. Ninguna calle (quizás un pasaje), colegio, jardín infantil, ni nada en Punta Arenas la recordaba, evidenciando la lejanía que teníamos con un personaje que quiso mucho a esta región. En sus tres ediciones, el libro trajo de regreso a Gabriela a la Patagonia".

A partir de entonces, surgió el trabajo con diversas organizaciones, tales como el Serpat, Gobierno Regional y Municipalidad de Punta Arenas para entender que Magallanes y Mistral no tienen una relación forzada o impuesta por el mundo de la cultura, sino que es un vínculo real entre una persona y el territorio, que vuelve a valorarse". En paralelo, fue realizando una serie de charlas dedicadas a este tema a través de toda la región "estuve en Porvenir, Natales y hasta en Puerto Williams después de 34 horas de navegación, invitado por la seremía de Educación. He participado en pasacalles, radioteatros, documentales y cuanta charla y publicación se me ha pedido, siempre negándome a recibir alguna retribución que no sea el mutuo cariño por nuestra querida Premio Nobel".

- ¿Cuánto de su historia queda por descubrir y descifrar?

- "Mucho todavía. Sus publicaciones en los boletines de la Sociedad de Ins-



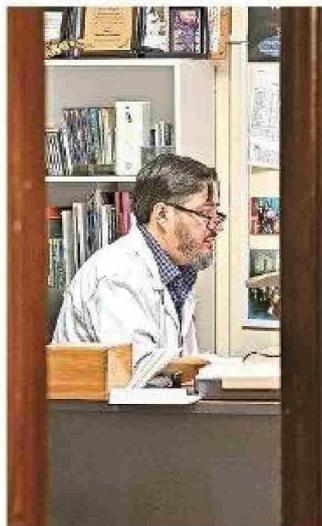
Dusan Martinovic, su esposa Anahí Videla, y sus hijos Milena (9), Ivana (6) y Bruno (3).

trucción Popular, su visión en primera persona de hechos fundamentales en Magallanes como la protesta de Puerto Bories en 1919, donde precisamente estuvo presente, su visión sobre la persecución del mundo indígena local. Todos ellos son escritos que aún están por descubrir, junto con al menos un par de fotografías bellísimas que en algún momento vimos y aún están perdidas, que la retrataron con sus estudiantes en la zona".

### Traslado al Valle de Elqui

Dusan Martinovic comenta que, si

bien su última visita a Vicuña fue hace una década para ofrecer una charla, durante este tiempo ha mantenido una cierta cercanía con La Serena, donde ha viajado en el marco de algunos proyectos de investigación. "El cambio es enorme, he estado tan ligado al Museo Regional de Magallanes durante una década que será un desafío importante integrarme y liderar otro equipo de trabajo. Sé que el Museo Gabriela Mistral es un espacio consolidado, con funcionarios de carrera del Serpat y mi intención es instalarme con el único fin de trabajar a conciencia, tal como lo he hecho durante toda



Dusan Martinovic estuvo durante 10 años vinculado profesionalmente al Museo Regional de Magallanes, encargado del Área de Educación y Mediación.

*"Será un desafío importante integrarme y liderar otro equipo de trabajo"*

*"Sé que tengo que contar con la confianza de los habitantes de Vicuña, cuya hija predilecta es referente del Valle de Elqui en el mundo"*



Inauguración de la exposición "66: La última frontera" en el Museo Regional de Magallanes, junto a la directora nacional del Serpat, Nélida Pozo, y el director regional, Pablo Quercía.

Fecha: 13-10-2024  
 Medio: El Magallanes  
 Supl.: El Magallanes - En El Sofá  
 Tipo: Noticia general  
 Título: "Sobre la obra de Gabriela Mistral en Punta Arenas hay mucho que descubrir y descifrar"

Pág.: 3  
 Cm2: 697,5  
 VPE: \$ 1.394.962

Tiraje: 3.000  
 Lectoría: 9.000  
 Favorabilidad:  No Definida

mi vida laboral, insertándome en una comunidad pequeña como Vicuña. Estoy consciente de que no solo tengo que contar con la confianza del equipo, sino de los habitantes de la comuna, cuya hija predilecta es la figura principal y referente del Valle de Elqui en el mundo".

En cuanto a los principales desafíos que lo esperan, destaca la celebración de los 80 años de la entrega del Premio Nobel, que se cumplirán en 2025. A nivel familiar, sabe que el reto también será grande, por lo que agradece profundamente a su señora "que ha sido muy generosa en acompañar este movimiento cortando una relación laboral muy querida por ella en Asmar Magallanes. El cambio de mundo de mis tres hijos también marca un compromiso familiar de instalarse en el valle del Elqui, no como una línea más en el currículum, sino como una decisión pensada, buscada y obtenida de aportar en la principal institución que visualiza la figura de Gabriela Mistral y su obra en el país. Sigo los pasos de Roque Esteban Scarpa, Marino Muñoz Lagos, Rina Díaz y otros y otras magallánicas, que han dedicado gran parte de su vida a la figura de uno de los personajes imprescindibles en la historia literaria educativa y cultural de América".

### Desvelando el oscuro inicio de la ciudad

- *Es conocido por sus trabajos en torno a Gabriela Mistral ¿Qué otro tema abordado en sus investigaciones y publicaciones ha sido especial en su carrera?*

- "Hace algunos años estoy trabajando con los arquitectos Jorge Molina y Dante Baeriswyl, para poner en valor edificios patrimoniales necesarios de recuperar en la región, además de trabajar en guiones museográficos de nuevos espacios de la zona que rescatan la rica historia constructiva de nuestra ciudad. Por ejemplo, el Explorers House de Antarctica21 en la antigua Barraca Lanera Salles y Blanco, la renovación de la exposición de Methanex en el Museo Salesiano Maggiorino Borgatello, el rescate de los empedrados croatas, entre otros. En el último tiempo escribí, con Ernesto Fernández de Cabo, un libro sobre las tarjetas postales en Magallanes y he trabajado con grandes coterráneos, como Fabián Jaksic (Premio Nacional de Ciencias Naturales) e Iván Jaksic (Premio Nacional de Historia). También tiene una mención especial el programa de televisión 'Páginas de Nuestra Historia' en Umag TV, que cuenta con más de 40 horas sobre patrimonio y cultura regional".

- *¿Cómo recuerda su primer libro, 'Punta Arenas, ciudad cárcel' (2012)?*

- "Con mucho cariño, pues abrió la veta de escribir y compartir lo que uno ha investigado. Trató sobre una desconocida etapa de poblamiento penal de la ciudad, en que los motines de 1851 y 1877 fueron el resultado de una poco común forma de colonizar el extremo sur, previo al tratado de límites con Argentina. Es una historia desconocida por lo oscura que es: barcos llenos de presos habitando la ciudad, en ocasiones sobre el 90% de la población tenía una condena de relegación sobre sus hombros y



Junto al equipo de funcionarios del Museo Regional.



Paola Grendi, directora del Museo Regional de Magallanes del Serpat, y Pablo Quercia, director regional del Serpat, junto a Dusan Martinovic, tras recibir un galvano en homenaje y reconocimiento entregado por parte del equipo de funcionarios y funcionarias del Museo.

recién en 1869 hay más gente libre que presa en la ciudad, lo que hoy nos parece una locura. Después de eso, colaboré en el diario El Magallanes con lindas crónicas sobre historia local que fueron muy bien recibidas por la comunidad".

Sumado al espíritu educativo de las investigaciones y publicaciones de Dusan Martinovic, que han tenido el afán de difundir la historia regional, está su permanente ejercicio de la docencia, motivado por las clases impartidas por el profesor Antonio Kirigin en la antigua sede del Colegio Nobellius, en calle Lautaro Navarro. "Me daba espacio en las clases de Historia para explicar algunos aspectos que desde niño manejaba. Posteriormente y tras la educación secundaria trabajé en el mundo privado casi diez años en un área completamente diferente a la docencia y tiempo después se dio la posibilidad de ingresar a la carrera de Historia en la Umag, donde fui

la primera generación, formada por mi gran amigo Sergio Lausic, el querido Mateo Martinic y otros referentes de la historia patagónica y antártica. Luego me desempeñé siete años en el Liceo de Niñas donde dictaba clases 44 horas semanales y aprendí realmente a entregar conocimiento desde las trincheras de la educación pública", recuerda.

A su juicio, "siempre es necesario el perfeccionamiento, por lo que diplomados y magíster son sacrificios que se deben desarrollar. Más aún, cuando uno se encuentra inmerso en el mundo laboral full time, disponer de varios días a la semana post jornada laboral por tres años es un esfuerzo meritorio que realizan muchos profesionales. Hoy quizás es más fácil y los recién titulados acumulan posgrados como medallas en una solapa, pero sin experiencia real en el mundo del trabajo son conocimientos insípidos, que al final distorsionan el mercado laboral. Para mí, el Magíster en Educación abrió una línea de investigación en la cual desarrollé los reales aportes de Gabriela Mistral a la educación formal desde Magallanes entre 1918 y 1920, aparte del 'amor' y otros conceptos que se repiten hasta el cansancio pero que relegan a un segundo orden la contribución metodológica innovadora y sus alcances reales en el mundo que le tocó vivir".

Esta semana, tras más de quince años dando clases en la Universidad de Magallanes, impartió su última clase a estudiantes de la carrera de Arquitectura. "Me costó razonar que cerraba un ciclo. En el mundo del museo, necesitaba un espacio para dar clases y vincularme con la formación de profesionales y siempre en la Umag he sido bien valorado, en las carreras de Derecho, Historia, y hasta en Agropecuaria, lo que me ha dejado un cúmulo de relaciones personales entrañables", expresa.

Assumiendo el fin de una etapa, Dusan Martinovic repasa los principales logros de una década a cargo del área de Educación y Mediación del Museo Regional de Magallanes del Serpat: "Formamos el área y logramos acercar los colegios a un museo complejo de visitar. Aunque para muchos un palacio lleno de jarro-

nes y esculturas y un jardín infantil son una temida combinación, logramos más de cinco mil visitas escolares al año de manera constante, un tercio de ellas de preescolares, lo que nos pone muy contentos pues el cariño a los museos se debe sembrar desde la más tierna infancia. Como historiador, los proyectos de investigación que lideramos durante estos años, lograron rescatar información relevante que siempre ha quedado a disposición de la comunidad por medio de exposiciones, charlas y publicaciones en el repositorio web del museo. Asimismo, capacitamos a guías de turismo, taxistas, profesores, Carabineros y cuanta institución lo solicitó, por lo que agradezco a la dirección del museo en la persona de su directora, señora Paola Grendi, que me dio la confianza y manga ancha para realizar estas acciones".

También evoca, con un dejo de nostalgia, su participación en agrupaciones de diverso tipo e inspiración "perteneczo a la Sociedad de Escritores, Agrupación Patrimonio e Identidad, Agrupación Patrimonio Deportivo, Círculo de Profesionales Croatas y cuanta organización hay en Magallanes. Hace unos seis años asumí la presidencia de la Red de Museos de Magallanes (Red Muma), con la que hemos desarrollado proyectos y encuentros binacionales, afianzando las relaciones con los museos patagónicos argentinos. La experiencia de Salvatore Cirillo en el Museo Salesiano Maggiorino Borgatello, Juan Matassi en el Nao Victoria, Tamara Muñoz en Porvenir, Miguel Cáceres en el Museo de Historia Natural Río Seco, así como las particularidades de los espacios museales de Puerto Natales, Cerro Castillo, Cerro Sombrero, el Museo Naval y los 14 museos de la red ha sido muy enriquecedora. A mis compañeros y compañeras en la directiva les agradezco de manera especial el apoyo brindado, considerando que es una de las pocas redes de museos que funciona y tiene carácter permanente en el país, por lo que sería muy desafiante continuar vinculados desde un nuevo lugar".