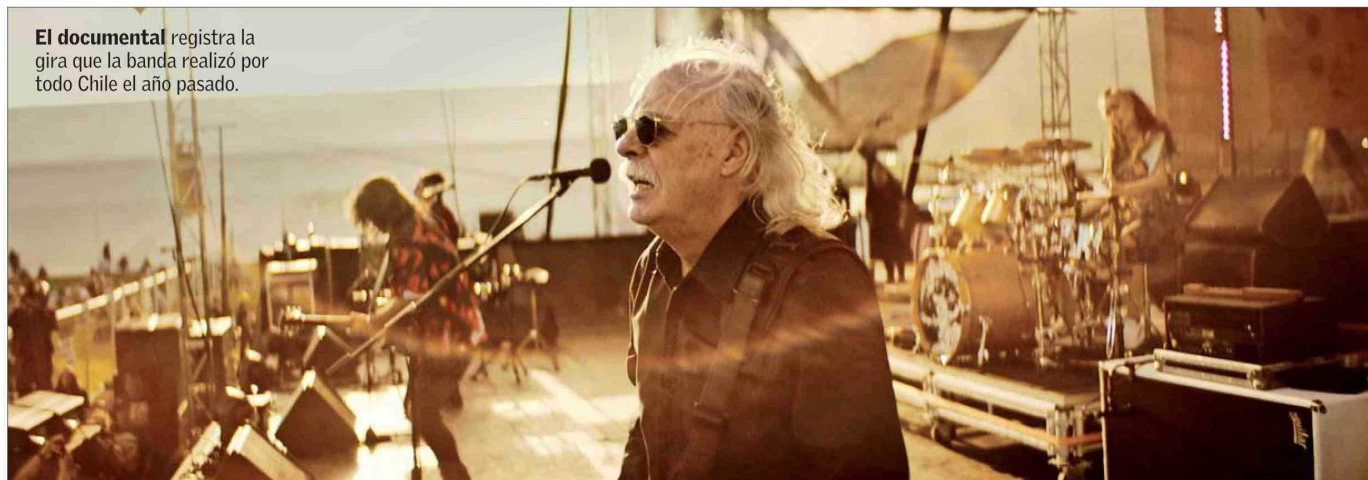


Fecha: 29-11-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: Nuevo documental registra la celebración de sus 60 años

Pág.: 18
 Cm2: 505,6
 VPE: \$ 6.641.258

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: Positiva



El documental registra la gira que la banda realizó por todo Chile el año pasado.

FERNANDO ZAVALA

“Cuando un edificio es construido de manera colectiva y tiene múltiples pilares donde el peso está repartido, la verdad es que es muy resistente al tiempo”, dice el cineasta Rodrigo Avilés, quien ejemplifica de esta manera la habilidad de Los Jaivas para sobrellevar 60 años de trayectoria y sobrevivir a dolorosas pérdidas como las de Gabriel Parra y Eduardo “Gato” Alquinta.

“Yo creo que Los Jaivas están por sobre el tiempo porque han logrado construir algo colectivo, que es la única manera de durar tanto, de estar por sobre el tiempo. Ellos de verdad se respetan y las decisiones se toman entre todos”, plantea. La celebración de esas seis décadas de trayectoria y permanente vigencia, cumplidas el año pasado, son las que Avilés registra en el documental “La ruta infinita”, que debutará en salas locales el 16 de enero, y que el martes último se presentó en el Festival de Cine de Viña del Mar.

El director cuenta que este documental nació de la urgencia por filmar la gira de celebración del aniversario de la banda —que actualmente integran Claudio Parra, Mario Mutis, Juanita Parra, Carlos Cabezas, Francisco Bosco y Alan Reale—, que se realizó durante todo 2023, con 92 conciertos a lo largo del país.

“Yo ya había realizado algunos trabajos con ellos y la verdad es que nos pusimos a filmar sin tener un guion o un plan determinado desde el comienzo. En todo caso, el mismo material nos empezó a hablar y en el camino fuimos descubriendo esta historia y nos dimos cuenta de lo que estaba conectando a Chile con esta gira. Todos estuvimos de acuerdo con la figura de los trenes como un

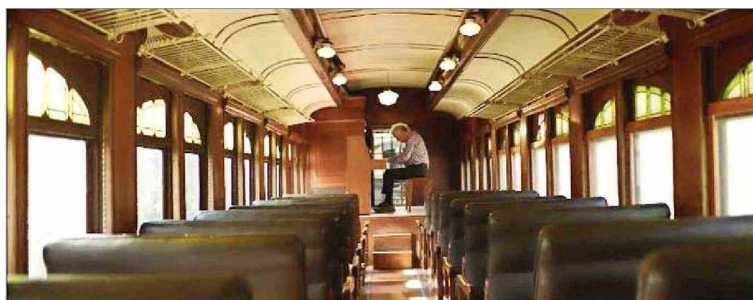
Los Jaivas: Nuevo documental registra la celebración de sus 60 años

“La ruta infinita”, de Rodrigo Avilés, que esta semana se presentó en el Festival de Cine de Viña del Mar, debutará en salas locales el 16 de enero próximo.

financiamiento para ser concretado. “Ese es un sueño que ellos jamás podrían abandonar”, indica Avilés. “Pero ya que estamos hablando de una celebración por los 60 años nos hacía sentido conversar lo que está pasando con el patrimonio y la relación con las personas, el mundo privado y el Estado”.

Hace unos días, un archivo de la banda —que incluye *long plays*, 10 mil fotografías, cintas con grabaciones inéditas, cuadernos e instrumentos— fue entregado a la Universidad Católica para su protección y estudio.

“La ruta infinita”, cuyo afiche también fue creado por René Olivares, tuvo su *premiere* en el encuentro cinematográfico viñamarino, al que Los Jaivas llegaron en tren y, según el director del filme, el evento no pudo ser mejor: “El teatro estaba totalmente lleno y fue impresionante. Comprobamos por primera vez que la película funcionaba, que la gente se ríe cuando se tiene que reír, y se emociona cuando tiene que hacerlo. Este documental es una forma de colaborar a amplificar su legado y ofrecer al público otra manera de acceder a Los Jaivas, esta vez a través del cine”.



Las entrevistas a Los Jaivas (en la foto, Claudio Parra) se realizaron a bordo de trenes.

espacio simbólico”, dice Avilés.

Así, el viaje que propone “La ruta infinita” no solo es físico, siguiendo a Los Jaivas por el país; también representa su impacto y su legado, sin concentrarse demasiado en los aspectos biográficos. “Cualquiera puede ir a Google y conocer su historia. Esta película asume que ese conocimiento está bastante esparcido”, señala el director. La cinta, de alrededor de una hora y cuarto de duración, incluye entrevistas a la banda y también a figuras como Francisco

Sazo, de Congreso; la exministra de Bienes Nacionales Nivia Palma, y el pintor René Olivares (estrechamente ligado a Los Jaivas y responsable de sus carátulas más emblemáticas).

El filme —que también es coproducido por la agrupación— aborda además el sueño de larga gestación de la banda por contar con un museo y centro cultural que honre su legado. Una casa en la comuna de Santiago, cedida por el Estado en 2016, fue el inicio, pero hasta el momento la iniciativa no ha podido encontrar su