

Título: Cuenta pública con Tommy Rey en Teatro Municipal: Alcaldesa Hassler dice que no hay uso de recursos públicos, pero se abren cuestionamientos porque entidad que financia el acto recibe aportes municipales

EL POLÍGRAFO

EQUIPO EL POLÍGRAFO Camila Bazán, Caterinna Giovannini y Cecilia Derpich ESCRÍBANOS Frases para chequear, noticias falsas y temas de investigación. Envíenos sus sugerencias a elpoligrafo@mercurio.cl o al WhatsApp +56 9 9533 6345

\$13 MIL MILLONES EN 2024

Cuenta pública con Tommy Rey en Teatro Municipal: Alcaldesa Hassler dice que no hay uso de recursos públicos, pero se abren cuestionamientos porque entidad que financia el acto recibe aportes municipales

Concejales han pedido, sin éxito, la rendición de fondos de la Corporación de Desarrollo de Santiago, que es privada.

El martes pasado, la alcaldesa de Santiago Irací Hassler fue entrevistada en CNN Radio. A propósito de su cuenta pública ciudadana —que se realizará este sábado en el Teatro Municipal de Santiago con la participación de la tradicional Sonora de Tommy Rey— fue consultada sobre el uso de fondos públicos de la actividad, en el marco de su repostulación a la alcaldía.

Hassler contestó que no habrá uso de recursos públicos, ya que el Teatro Municipal "está vinculado" al municipio y "facilitará" las instalaciones, al igual que en años anteriores de su gestión. En 2023 se realizó allí la cuenta pública con la presentación del grupo de cueca del actor Daniel Muñoz y en 2022 con el músico Valentín Trujillo.

Agregó que, en el caso de los honorarios de Tommy Rey, "existe una alianza con la Corporación de Desarrollo de Santiago, con quienes hemos generado la reapertura y administración de La Cúpula del Parque O'Higgins". Según la alcaldesa, a partir de este convenio se financió una serie de conciertos públicos gratuitos, entre ellos, el de la banda de música tropical.

La Corporación para el Desarrollo de Santiago (Cordesán) se define en su página web como "una entidad de derecho privado, sin fines de lucro, creada en 1985 por un

grupo de personas naturales, sin que haya participado la Ilustre Municipalidad de Santiago o cualquier otra institución pública en su conformación".

Al revisar el Registro de Transferencias del Estado, se puede observar que la Municipalidad de Santiago ha traspasado por lo menos \$13 mil 700 millones a la corporación durante 2024, cuya rendición no es pública, ya que se trata de una entidad privada.

Varios concejales, entre ellos Santiago Mekis, de RN, han solicitado al municipio información sobre el financiamiento de la cuenta pública y la rendición de cuentas de los traspasos a Cordesán. "Hemos aprobado diferentes transferencias y he pedido que se nos transparenten los gastos en eventos, como este de Tommy Rey y otros realizados anteriormente. Pero Cordesán responde que es una corporación privada, creo que se está usando plata que es de todos los chilenos".

La concejala Rosario Carvajal (ind.) también ha solicitado información sobre Cordesán, y de hecho asegura que rechazó el presupuesto de este año por las transferencias a la institución. "Cordesán siempre ha sido una zona gris de la municipalidad de Santiago y siempre evade todo lo que tenga relación con las rendiciones, a pesar de que eso no



La Sonora de Tommy Rey participará el sábado en la cuenta pública de Santiago en el Teatro Municipal.

es obligatorio, porque en gran parte se financia con una subvención directa que entrega todos los años el municipio de Santiago".

Las reparaciones al teatro La Cúpula, al interior del Parque O'Higgins, también han sido materia de polémicas. Estas se realizaron gracias a dos transferencias hechas por la Subsecretaría de las Culturas y de las Artes a Cordesán. La primera por \$250 millones en diciembre de 2022 para reparaciones en la cubierta de tela del teatro y la segunda, por \$29 millones, para el mejoramiento de su infraestructura, en mayo de 2023.

En julio de 2023, diputados de RN solicitaron un pronunciamiento a la Contraloría, ya que las transferencias se hicieron durante la administración de la entonces subsecre-

taria de las Culturas Andrea Gutiérrez, quien no registró en su declaración de patrimonio e intereses que anteriormente había sido directora de Cultura de Cordesán.

La acusación de un posible conflicto de intereses costó el cargo a Gutiérrez, quien declaró que "debí haberme abstenido".

Además, existe otra vinculación entre Cordesán y la Subsecretaría de las Culturas. En el Registro de Colaboradores del Estado figura la existencia de una sociedad entre Angie Giaverini, actual directora de Cultura de Cordesán, y la subsecretaria Noela Salas, a través de la empresa La Quilla Producciones creada en 2016.

Pedro Aravena, director ejecutivo de Cordesán, en una declaración por escrito, señaló a El Polígrafo que "la



La alcaldesa de Santiago, Irací Hassler, baila cueca durante la cuenta pública 2023, en la presentación de Daniel Muñoz.

Ilustre Municipalidad de Santiago invitó a la Corporación para el Desarrollo de Santiago a la cuenta pública de su alcaldesa. Actualmente, estamos promocionando un ciclo de conciertos abiertos y gratuitos para la ciudadanía, por la reapertura de la Cúpula del Parque O'Higgins, en el que ya se han presentado José Alfredo "Pollo" Fuentes y un concierto de homenaje y tributo a Zalo Reyes".

"Como la cuenta pública se realizará en el Teatro Municipal —uno de nuestros socios estratégicos—, y al que asistirán vecinos de la comuna, la Corporación decidió desplegar uno de estos eventos gratuitos de la Cúpula, para promocionar nuestro ciclo. Esto no se financia con recurso público alguno, ni derivado de las acciones que Cordesán realiza en

virtud de su vinculación con el municipio de Santiago".

Desde la Municipalidad de Santiago dijeron que "todos los años se hace una cuenta pública ciudadana, abierta al público en el Teatro Municipal, y que "la Corporación de Desarrollo de Santiago ya aclaró públicamente que la participación de Tommy Rey no se efectuará con cargo a ningún fondo público, y que se encuentra en el contexto del ciclo de conciertos abiertos y gratuitos".

En tanto, desde la Subsecretaría de las Culturas y las Artes explicaron que Noela Salas tiene una relación de larga data con Angie Giaverini, que se ha abstenido de decidir en cualquier asunto relacionado con Cordesán, y no se han realizado transferencias de fondos a la entidad desde que Salas asumió