

E ENTREVISTA. MARÍA JOSÉ BELLO, directora de la Escuela de Creación Audiovisual de la UACH y presidenta de RUCA:

“Las oportunidades para el desarrollo de nuestros realizadores son amplias..”

ENFOQUE. La profesional recientemente asumió la presidencia de la Red Universitaria de Cine y Audiovisual, nueva entidad que busca promover el intercambio de conocimientos, obras, experiencias y recursos.

María Alejandra Pino C.
 mariaalejandra.pino@australvaldivia.cl

A fines de septiembre de 2019, durante el segundo año de existencia de la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile, asistió al Encuentro de Escuelas de Cines de la Patagonia, en Bariloche, junto al entonces director de la Escuela, el profesor Iñiqui Moulian, y una delegación de estudiantes.

Era la primera vez que en ese encuentro participaba una escuela chilena. Y comentó que fue una experiencia enriquecedora para estudiantes y profesores. Allí, hubo una muestra de cortometrajes de escuelas y mesas de trabajo en torno a temáticas contingentes de la po-

lítica cultural y audiovisual de Argentina en ese momento.

Para María José Bello, actual directora de la Escuela de Creación Audiovisual de la UACH y recientemente nombrada presidenta de la Red Universitaria de Cine y Audiovisual (RUCA), aquella experiencia en Bariloche fue inspiradora. Y asistieron nuevamente en 2022, al finalizar la pandemia.

A partir de ese espacio, “pensé que sería posible aprovechar la instancia del Festival de Cine de Valdivia como un hito anual para gestar encuentros de escuelas chilenas de cine y audiovisual. Raúl Camargo estuvo de acuerdo y me contactó con las y los directores de escuelas que asistieron el año pasado con sus estudiantes al FICValdivia”.



MARÍA JOSÉ BELLO DESDE 2023 LIDERA LA ESCUELA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UACH.

Así explicó: “se gestó un primer encuentro en la carpa Cecs en Valdivia con siete escuelas participantes”. Y en enero decidieron formar una Red. Desde entonces, se han ido sumando nuevas universidades hasta llegar a las 13 que integran hoy RUCA, pertenecientes a cuatro regiones: Valparaíso, Metropolitana, O’Higgins y Los Ríos. “Esperamos seguir sumando a otras universidades del territorio nacional”, sostuvo.

María José Bello nació en Valdivia el 15 de febrero de 1982. A fines de los años 80 vivió con su familia en Marburg, Alema-

nia, donde su papá fue a estudiar un doctorado en Psiquiatría.

Regresaron a Valdivia y terminó su enseñanza básica y media en el Colegio Alemán. “Durante la enseñanza media quería estudiar pedagogía o fotografía, finalmente opté por periodismo en la Universidad Católica en Santiago”, contó.

“En esa época me enamoré del cine documental, trabajé un año como periodista y luego postulé a una beca del Instituto Francés para ser asistente de español en un liceo en Francia. Mi objetivo era aprender el idioma

y poder realizar un magister en cine allá. Una vez que completé el programa de asistente de español en la ciudad de Grasse, opté por un Magister en Estética Audiovisual en la ENSAV la École Nationale Supérieure d’Audiovisuel de Toulouse. Fueron años muy enriquecedores donde pude trabajar y formarme en programación y formación de públicos en los Festivales Cinelatino y Cinespaña de Toulouse”.

En 2009, obtuvo una Beca Chile para estudiar un doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Creadores locales y Festival de Cine de Valdivia

Los creadores audiovisuales locales sienten que tienen un espacio en el Festival Internacional de Cine de Valdivia como plataforma o vitrina? Al respecto, María José Bello señaló que desde el primer año de la conformación de la carrera, “nuestros estudiantes han tenido una participación importante en el Festival”.

Sostuvo que este Festival “les otorga una acreditación gratuita para todas sus actividades y en la escuela suspendemos las clases durante esa semana para incentivar la participación de estudiantes y académicos en todas las instancias de exhibición y formativas del FICValdivia”.

“Tenemos a estudiantes que han desarrollado voluntariados y prácticas profesionales en el Festival y desde hace dos años sus cortometrajes han tenido una presencia en la Muestra Regional del certamen. Desde el año pasado los estudiantes también se han integrado a la presentación de películas de diferentes secciones del certamen. Hay que destacar que RUCA se conformó gracias al apoyo de Raúl Camargo, el director del Festival, quien favoreció la realización del primer Encuentro de Escuelas de Cine en la Carpa Cecs durante el Festival 2023. Y por último, tenemos una linda noticia para este año y es que FICValdivia retomará la sección competitiva de escuelas de cine. La Competencia de Cortometraje Chileno de Estudiantes de Cine y Audiovisual será una instancia muy valiosa para estudiantes, profesores y para nuestra escuela en general”, destacó.

Cuando terminó el doctorado regresó a Valdivia. “Di clases en Diseño en el IP Santo Tomás de

Super Oportunidades

PROTEGE TU HOGAR
 de los roedores, con trampas y raticollas

COVEPA
 La mejor solución

AV. PICARTE 1571, ESQ BAQUEDANO, VALDIVIA | www.covepa.cl

(viene de la página anterior)

Valdivia, trabajé en programación en el FICValdivia y en 2018 me integré a la carrera de Creación Audiovisual de la UACH, en su primer año de existencia".

Desde marzo de 2023 es directora de la Escuela de Creación Audiovisual.

En tanto, desarrolla su trabajo de investigación en torno a temáticas de memoria histórica, movimientos sociales, feminismos y pedagogía audiovisual. Es co-investigadora del proyecto Fondecyt "Afecto, normatividades de género y el audiovisual: Transformando el conocimiento de la vida normal" y autora de los libros "Cine, educación y territorio austral" (2023) e "Imagen y pedagogías de la memoria: crear e investigar con jóvenes en el museo" (2023).

¿Cuáles son los propósitos que tiene RUCA en el corto y mediano plazo?

-Colaborar en los procesos de definición de la Política del Audiovisual en Chile, generar encuentros y muestras anuales de cine en diferentes regiones, desarrollar foros académicos acerca de la formación y la pedagogía audiovisual, fomentar la creación e investigación en cine y audiovisual, compartir y formar en buenas prácticas y protocolos, apoyar acciones de rescate del patrimonio fílmico de Chile, promover el intercambio de académicos, académicas y estudiantes, y la integración de nuestros estudiantes al campo laboral, y potenciar los postgrados de las universidades asociadas.

La misión de RUCA es promover el intercambio de conocimientos, obras, experiencias y recursos entre académicos/as y estudiantes de instituciones universitarias de cine y audiovisual en Chile. Fomentamos una cultura de equidad y justicia social en todas nuestras actividades, mientras impulsamos la acción creativa innovadora, así como la excelencia formativa. Todo lo anterior sumado a un fuerte compromiso con el respeto a los derechos humanos, la diversidad y la inclusión.

La visión de RUCA es convertirse en una red líder a nivel nacional, latinoamericano y global en la promoción de la cooperación entre escuelas de cine y audiovisual, adaptándose a los desafíos emergentes y contribuyendo al desarrollo social, cultural y ambientalmente sostenible.

¿Cómo está organizada esta Red, cuál es su estructura?

-RUCA cuenta con uno o dos representantes de cada escuela, que en general somos los directores, directoras o jefes de ca-

rreras, también puede ser un académico/a que lidere la representación de su escuela en la Red. Las reuniones son periódicas vía Zoom y tenemos al menos dos instancias de reunión presencial anual de todos los asociados, durante FICValdivia y otra instancia en alguna de las universidades de Santiago, que este año fue en enero en la Facultad de Imagen y Comunicación de la Universidad de Chile.

Contamos con una directiva, la cual integro como presidenta durante el primer año de RUCA. La directiva está conformada además por Pachi Bustos (Universidad de Chile) como vicepresidente, Álvaro Ceppi (UDP) como secretario general, Marcelo Raffo (UV) es el encargado de relaciones institucionales y Sebastián González Itier (UANDES) el coordinador de acciones de la Red.

En lo personal, ¿qué significa liderar esta Red?

-Estoy muy entusiasmada y emocionada de poder liderar el inicio del desarrollo de esta red desde el sur de Chile, promoviendo la vinculación interescolas, el apoyo mutuo, tener una voz en el ámbito de las políticas públicas y dar visibilidad al trabajo de nuestras y nuestros estudiantes. Es una instancia con un excelente ambiente de trabajo que nos permite también a las escuelas más jóvenes aprender de las universidades que tienen sus carreras de cine y audiovisual más consolidadas. La colaboración se ha ido dando de forma muy natural y todos los que integramos la RUCA creemos que este espacio era necesario hace tiempo. El director de la Cineteca Nacional, Marcelo Morales Cortés, durante el lanzamiento de la Red el pasado 6 de junio en la Cineteca, enfatizó la importancia de esta instancia asociativa y señaló que estábamos asistiendo a un momento histórico.

Durante este primer año, trabajaremos también la vinculación entre representantes estudiantiles de las diferentes universidades, para que entre ellos también puedan conocerse y levantar sus propias iniciativas.

Durante el lanzamiento de RUCA se presentó una de las primeras acciones, una muestra itinerante, ¿en qué consiste ésta?

-Una de nuestras primeras acciones será la realización de una muestra itinerante de escuelas durante el segundo semestre de 2024, compuesta por 23 cortometrajes de ficción, animación, documental y experimental, la cual será exhibida en las 13 escuelas que



RECIENTEMENTE ASUMIÓ LA PRESIDENCIA DE LA RED UNIVERSITARIA DE CINE Y AUDIOVISUAL.

“Una de nuestras primeras acciones será la realización de una muestra itinerante de escuelas durante el segundo semestre de 2024, compuesta por 23 cortometrajes de ficción, animación, documental y experimental, la cual será exhibida en las 13 escuelas que componen la red...”

componen la red. En el caso de la ECA UACH participaremos con el cortometraje Bosque (2024), un proyecto de título de animación dirigido por nuestro ex estudiante Gabriel Miranda, quien actualmente es profesor del Laboratorio de Animación de nuestra carrera en colaboración con el destacado animador y diseñador Hugo Covarrubias, director del cortometraje Bestia (2021) que estuvo nominado al Oscar en 2022. Otro de los cortometrajes de nuestra escuela que participará en la

muestra es Olvido (2023) dirigido por Felipe Muñoz, un proyecto de ficción desarrollado en el marco del ramo Laboratorio de Obra Avanzada impartido por el profesor y cineasta Marcelo Ferrari.

Uno de los focos es colaborar en la definición de políticas del área audiovisual en el país, ¿cuál es este diagnóstico que se existe en este ámbito?

-El cine y la creación audiovisual son áreas artístico-profesionales en gran expansión y desarrollo en Chile, con una cantidad creciente de realizadoras y realizadores audiovisuales titulados, lo cual es un enorme desafío en términos de la inserción profesional. Esta es una de las motivaciones de conformar RUCA, poder en primera instancia levantar y consolidar información en este ámbito para tener un diagnóstico certero que nos permita incidir en las políticas desarrolladas desde el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA) que, actualmente, está en proceso de renovación de sus integrantes por lo que esperamos que alguno de nuestros asociados pueda integrarse como conse-

jero o consejera en los cupos académicos de este espacio de trabajo en el ámbito público.

A raíz de los últimos Premios Oscar, diversos representantes de la industria pidieron al Estado tomar medidas para apoyar producciones nacionales, ¿se hace necesaria la subvención por parte del Estado, pudiera ser este elemento determinante para impulsar el sector audiovisual?

-El Fondo Audiovisual y el fondo del CNTV no dan abasto para la cantidad de proyectos que se desarrollan cada año en el territorio nacional, con una cantidad creciente de realizadoras y realizadores en ejercicio con valiosos proyectos para el cine y la televisión. En este sentido, que se retomem los aportes del Fondo del Banco Estado este año para la realización de tres largometrajes anuales es una gran noticia para el sector. El éxito nacional e internacional de nuestras producciones es hoy una garantía para subvencionar e invertir en el sector audiovisual, el cual es parte importante de nuestra economía creativa, aportando no sólo a los trabajadores de las artes, sino también al sector tu-

ristico, gastronómico y servicios de los lugares en los que se sitúan las producciones, los rodajes y también los festivales de cine.

En una región como Los Ríos, ¿cuáles son las oportunidades para el desarrollo de los creadores audiovisuales que se están formando en la Universidad?

-En un país muy centralizado como es el nuestro, las oportunidades para el desarrollo de nuestros realizadores son amplias, porque hay mucho por construir en nuestra región y en el sur de Chile en general. No sólo en el ámbito de la realización de proyectos de cine y audiovisual vinculados al territorio austral, sino también en áreas como la investigación, la distribución, la formación de audiencias, la mediación, el rescate del patrimonio fílmico y el trabajo interdisciplinario con otros sectores creativos y productivos. El audiovisual es un lenguaje que dialoga con otras disciplinas de forma natural y que está en constante transformación y adaptación a los cambios tecnológicos, por lo que la innovación también está en el centro de nuestro quehacer.

En esa línea, ¿en qué áreas están puestos los énfasis en la formación de los estudiantes?

-La formación tiene un énfasis en la realización, la gestión de proyectos y la investigación.

Cada profesional egresado de la carrera de Creación Audiovisual se desempeña en el ámbito de la creación y realización audiovisual. Del mismo modo, se desarrolla en el ámbito de la gestión en medios audiovisuales, diseñando propuestas innovadoras para la producción y ejecución de proyectos audiovisuales, orientadas a las necesidades sociales, culturales, políticas y educativas, así como también a las ventanas de exhibición y audiencias, implementando sistemas de distribución y difusión que propicien la visibilización de la obra desde el territorio sur austral hacia otros territorios. En el ámbito de la investigación y experimentación audiovisual, la realizadora y el realizador audiovisual construyen discursos críticos y analíticos respecto de las artes audiovisuales y la imagen. Durante su formación profesional, adquieren competencias para destinar el lenguaje audiovisual como herramienta de promoción de la cultura y la educación formal y no formal, en programas de desarrollo territorial en distintas áreas, tanto en los ámbitos públicos como privados, integrando equipos inter y transdisciplinarios. ☞