

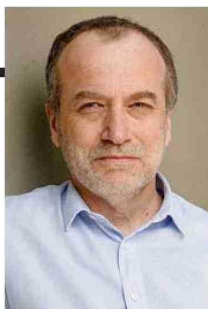
Fecha: 13-06-2023
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Revista Ya
Tipo: Noticia general
Título: **LIBROS Y MÚSICA**

Pág.: 8
Cm2: 661,5
VPE: \$ 8.689.336

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

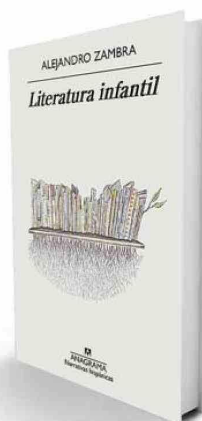
Reseñas

ALEJANDRO KOPPMANN,
PSIQUIATRA Y MÁSTER EN
BIOÉTICA, ENTREGA SUS
RECOMENDACIONES
LITERARIAS. Y **ANDRÉS
GOMBEROFF**, FÍSICO Y
ACADÉMICO DE LA
UNIVERSIDAD MAYOR, SU
SELECCIÓN DE DISCOS.



U. MAYOR

LIBROS Y MÚSICA



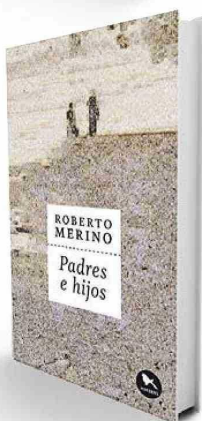
LITERATURA INFANTIL

ALEJANDRO ZAMBRA, ANAGRAMA. 2023

En la mitad de la vida un libro que mira hacia atrás y hacia adelante. La propia infancia traída al presente gracias al ejercicio de una paternidad consciente y receptiva.

Alejandro Zambra nos tiene acostumbrados a nutrir su literatura de ese fondo prodigioso que son sus recuerdos. Esta vez, y con ocasión del nacimiento de su hijo Silvestre, nos ofrece una suerte de libro bisagra capaz de abrirse y cerrarse en valiosas reflexiones sobre las fortalezas y debilidades del hombre que es mirado desde los ojos del niño que fue.

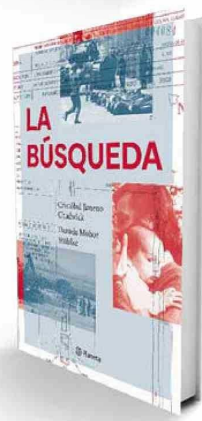
Como dice Zambra: "Ser padre consiste en dejarse ganar hasta el día en que la derrota sea verdadera", pero también prepararse para el momento en que dejamos todo porque ha sonado la campana y nuestro hijo se acerca corriendo en busca de un abrazo.



PADRES E HIJOS

ROBERTO MERINO. HUEDERS, 2015

Merino camina, lee y observa. Se detiene y recoge una idea que luego amplía, reflexiona y transforma. Para el autor "nada de lo humano le es ajeno", y en este caso la relación padre e hijo y sus propias vivencias de niño son el objeto de su lúcida mirada. Como un buen espejo, estas crónicas no buscan enseñar ni embellecer, solo muestran aspectos variados de ese ejercicio tan difícil que es la paternidad. ¿Ser permisivos o autoritarios en la crianza?, ¿austeros o generosos?, ¿ceranos o distantes? Merino nos habla de esos círculos del destino de los hijos y los padres. Sus puntos de intersección y de distancia. Miramos a nuestros hijos jugar y reír, y vemos allí el fantasma de nuestra propia infancia. La cuidadosa edición de Andrés Brainwhite recoge algunas de estas crónicas publicadas en Las Últimas Noticias entre 2002 y 2012.



LA BÚSQUEDA

CRISTÓBAL JIMENO Y DANIELA MOHOR, PLANETA 2022

Jimeno y Mohor han escrito un relato sobre la búsqueda del padre desaparecido. Con ello consiguen interesar al lector y llevarlo por un viaje doloroso de manera sobria, serena y cuidadosa. Virtud de algunas personas capaces de conseguir, con el tiempo, mirar desde un lugar más tranquilo sin que por eso se pierda la potencia de su mensaje.

Un libro que nos habla de la ausencia del padre, de la capacidad de contención de una familia, del amor generoso de un padre adoptivo y por sobre todo de la construcción de un recuerdo y una identidad propia. Cristóbal Jimeno ha conseguido con este libro hablarnos de su vida como hijo de una ausencia muy presente.

REVOLVER, THE BEATLES 1966

Aquí, el instrumento clave es el estudio de grabación. Las cintas magnéticas se cortaban, se pegaban, se reproducían invertidas y a distintas velocidades. Todo gracias al control e imaginación con los que el ser humano había entendido el electromagnetismo 100 años antes. El álbum, como esta teoría científica, es una bella y perfecta síntesis de una infinidad de fenómenos. 35 minutos en que todos los estilos musicales, todas las emociones, se fusionan en una sola.



PROCOL HARUM, PROCOL HARUM 1967

El primer álbum de la banda inglesa se publicó 6 meses después del sencillo "A whiter shade of pale", su debut y mayor éxito de su carrera. Aquí, nuevamente, el órgano Hammond y el piano son los protagonistas. Este órgano fue creado a comienzos del siglo XX para reemplazar el sonido de los grandes órganos de viento imposibles de costear para las pequeñas iglesias esparcidas por todo Estados Unidos. Otro producto del electromagnetismo que este disco transformó en un clásico.



BIG SCIENCE, LAURIE AN- DERSON, 1982

Un álbum extraño y maravilloso. Su éxito fue una sorpresa tanto para la industria discográfica como para la gran artista e inventora de instrumentos norteamericana. Es un trabajo experimental, oscuro, en el que la frialdad de la tecnología se contrasta con la experiencia emocional humana. Contiene la canción "O Superman", que llegó al número 2 del ranking inglés. Allí Anderson utiliza el Vocoder, un instrumento que nace de la tecnología militar para la codificación de voz.

