

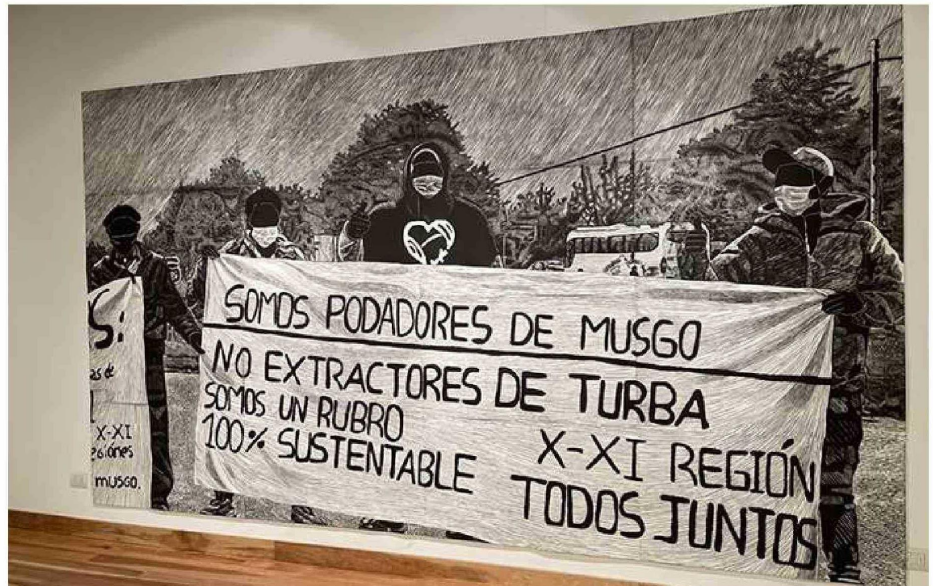
Exposición artística en Coyhaique: “La extracción del pompón no es sustentable”

Coyhaique- La muestra “La extracción del pompón no es sustentable” es una crítica a la ley del pompón, promulgada recientemente en Chile y una invitación a repensar nuestra relación con la naturaleza.

Esta exposición, que se lanzó el sábado 10 de agosto en Coyhaique, busca “instalar una nueva verdad” en torno a la realidad de la conservación de turberas en nuestro país, explica Sebastián Peña, grabador y responsable de la iniciativa. Las turberas, que se han extraído históricamente con fines comerciales en todo el mundo, son un tipo de humedal, hábitat de numerosas especies y un reservorio de agua y carbono. Su extracción daña los ecosistemas con los que interactúa y también al ser humano, ya que cumple un rol importante en la mitigación del cambio climático.

La exposición, basada principalmente en grabados, se desarrolla en tres ejes, uno desde la biología; otro desde la historia, con reproducciones de grabados que retratan la extracción de turberas en Europa durante el siglo XIX; y un eje socioeconómico, que aborda cómo la turbera se trata en la ley N° 21.660, cómo es vista por los podadores y cómo se está comercializando.

En abril de 2024, se promulgó en Chile la ley N° 21.660 Sobre protección ambiental de las turberas, que prohíbe de forma inmediata la extracción de turba en todo el territorio nacional (la parte de debajo de la turbera), pero que permite, a través de planes de manejo sustentables, la extracción del pompón o musgo *Sphagnum magellanicum*, que se encuentra sobre la turba.



La promulgación de la ley ha generado polémica entre distintos sectores científicos y ambientalistas, ya que no se considera que sea un marco regulatorio efectivo para la protección de turberas. En Chile, este tipo de humedal tiene gran presencia desde la Región de Los Lagos hasta Magallanes.

Sebastián Peña piensa que la ley deja muchas aristas sin definición y que en la práctica “es un elefante blanco”. “Desde el arte quisimos hacer un contrapeso”, agrega.

Esta exposición fue creada por Sebastián Peña y María Jesús Faúndez, como gestora cultural, ambos fundadores del espacio Taller La Chalupa de Puerto Cisnes. También

participaron en su elaboración: Roy Mackenzie Calderón, académico de la Universidad de Magallanes, investigador en el Centro Internacional Cabo de Hornos e Instituto Milenio BASE de la Región de Magallanes; Trinidad Cerda Schmidt, Agrónoma con magister en gestión ambiental en ecosistemas de montaña; y Juan Carlos Viveros Kobus, activista socioambiental en Defendamos Chiloé.

La exposición, cofinanciada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, se puede visitar de forma gratuita en la Sala Bodega del Museo Regional de Aysén, hasta el 29 de septiembre.