

“Estudio Gigante”, el museo de Don Francisco, abrirá sus puertas en marzo

La sala estará ubicada en la casa central de la Universidad Católica y en su acceso tendrá un holograma del animador, que recibirá al público. Contará con más de 2.500 objetos que han sido recopilados por la esposa de Mario Kreutzberger, Temmy Muchnick, en las últimas décadas.

PATRICIA CERDA F.

Mario Kreutzberger, Don Francisco, admite que para él no fue nada fácil desmantelar la sala que tenía en Miami con los recuerdos de sus más de seis décadas como animador. Pero consiguió hacerlo porque para él el propósito era mayor: “Me dio pena porque era parte de nuestra vida, algo que mostrábamos con mucho orgullo a la familia y a la gente que venía a vernos, pero pienso que tendrá un valor mucho mayor para el público que pueda ver una parte de la historia de la televisión”, señala.

Fueron más de 2.500 objetos, incluidos recortes, fotos, galardones, discos y libros, entre otros, que su esposa Temmy Muchnick recopiló durante toda su carrera, los que el animador donó a la Universidad Católica. Esta trabaja actualmente en todos los detalles para crear un museo, que se llamará “Estudio Gigante”, en homenaje a “Sábados Gigantes”, y que estará ubicado en el Centro de Extensión de la UC, ubicado en la casa central de la universidad, en Alameda 390. El objetivo es abrir las puertas el próximo 14 de marzo.

“En la Universidad Católica me dieron todas las oportunidades para crecer laboralmente. Por eso, si existe algún lugar donde esto debe quedar es en la UC. Coincidió que algún día se lo comenté al rector (Ignacio Sánchez) y a él le pareció que el museo



En Miami, Don Francisco tenía esta sala, donde recopilaba sus recuerdos. Ahora todos estos objetos se trasladarán al museo que prepara la Universidad Católica.

podía ser interesante para las nuevas generaciones porque esto es más que una cosa que tenga que ver conmigo, tiene que ver con lo que fueron las comunicaciones y, especialmente, con la televisión en los últimos 60 años”, explica Don Francisco.

En su casa solo quedaron copias de fotografías a las entrevistas que ha realizado a los presidentes de Chile y Estados Unidos, y a figuras del espectáculo como la cantante Gloria Estefan.

“Mi señora también dejó mi diploma de técnico modelista y algunas cajas que tenía guardadas con todos los objetos, desde servilletas y libretos, de cuando cumplimos los 50 años de ‘Sábado Gigante’”, agrega.

El rector de la UC, Ignacio Sánchez, plantea que el museo fue una consecuencia lógica, ya que Kreutzberger ha sido un colaborador de la universidad durante todo su rectorado, tanto a través de Canal 13 como en diversas causas solidarias. Sobre el valor que tiene para la universidad la iniciativa, sostiene: “Junto con destacar el legado y hacer el reconocimiento que se merece Mario Kreutzberger y su familia, para nosotros es muy importante preservar este patrimonio cultural de cómo hemos llegado a construir una televisión abierta. Nos parece que este recuento histórico, que incluye videos, reconoci-

mientos, imágenes gráficas, nos ayudará a comprender la historia de las comunicaciones en nuestro país”, afirma.

“Creemos que esto es un aporte a la cultura y un justo reconocimiento a quien ha hecho una labor destacada y brillante en la comunicaciones y, particularmente, en la televisión chilena”, añade.

Lo que se verá

La muestra estará en un salón de 58,4 metros cuadrados que, a través de la historia de Don Francisco y de sus programas, propone un recorrido por la historia de la televisión. Uno de los elementos llamativos es que en su entrada existirá un holograma con la imagen del animador, que recibirá al público. Los colores que predominan también tendrán un sentido y estarán relacionados con la carta de ajuste. “Esos colores van a bajar del techo y cada uno va a tener un área temática, por ejemplo, en ‘Viaje gigante’ estarán todos los viajes que hizo Don Francisco con su cámara, los lugares que visitó, las llaves de las ciudades que le regalaron. Otro será ‘El abrazo gigante’, ahí va a estar lo relacionado con la solidaridad partiendo por la Teletón”, dice Daniela

Rosenfeld, directora de extensión cultural de la UC.

Mientras, José Antonio Soto, profesor de la UC y curador de la muestra, indica que aprovechando la arquitectura del espacio, el museo estará dividido en dos áreas. “La primera, dedicada a la figura de Don Francisco, donde los visitantes podrán conocer su legado y admirar algunos de los objetos más valiosos que ha recibido a lo largo de su trayectoria”, cuenta. “Y la segunda, que invitará a los visitantes a sumergirse en el fascinante mundo de la televisión, ofreciendo una experiencia similar a estar en un estudio, con colores vibrantes, luces y pantallas que darán vida a una selección de objetos destacados de la colección de Don Francisco. Estos objetos narrarán distintas facetas de su paso por la televisión: sus viajes, sus programas emblemáticos, sus creaciones musicales y, por supuesto, su enorme contribución a la solidaridad”.

Rosenfeld refuerza: “Creemos que va a cautivar a muchas audiencias, será una iniciativa súper mediática, pero a la vez muy profunda porque tendrá reflexiones en torno al legado de Don Francisco. Queremos darle una vuelta de tuerca a lo que ha sido su aporte para las comunicaciones y para la familia chilena”.