



Alejandro Vera con partituras de canto gregoriano de 1853. Llegaron a Chile, desde París, por encargo del arzobispo Rafael Valentín Valdivieso.

RELEVANTE INVESTIGACIÓN:

Publican el primer catálogo completo del fondo musical de la Catedral de Santiago

El autor es el musicólogo y académico del Instituto de Música UC Alejandro Vera, quien además realizará el sábado una visita guiada por este histórico templo.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Una valiosa publicación recoge un tesoro invaluable que alberga la icónica Catedral de Santiago. Se trata del primer catálogo completo que sale a la luz de la colección musical más antigua del país. Contiene repertorio de compositores que trabajaron en la propia Catedral, como el catalán José de Campderrós (1742-1811) y el peruano José Bernardo Alzedo (1788-1878), y también de músicos que nunca visitaron Chile, como los españoles José de Nebra (1702-1768), Antonio Ripa (1721-1795) e Hilarión Eslava (1807-1878), además de figuras que hoy forman parte del canon de la música clásica, como Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart.

El "Catálogo del Fondo de Música de la Catedral de Santiago de Chile" acaba de ser publicado por Ediciones UC y Libros Patagonia, y está disponible para su descarga gratuita en plataformas digitales, como Google y Amazon. Su autor es Alejandro Vera, destacado musicólogo y académico del Instituto de Música UC (IMUC), responsable de otros elogiados títulos, como "El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el periodo colonial", también bajo Ediciones UC.

"Partí con este proyecto en marzo de 2005. Primero me ayudaron algunos estudiantes para la digitalización y luego, desde el 2010 en adelante, me tocó catalogar. Este libro es una edición muy detallada de las 96 cajas que logré juntar con alrededor de 1.700 partituras", rememora. Dice que estamos ante una invaluable "huella de la cultura y de la ciudad en un recorrido bien amplio, porque las partituras más antiguas son de 1750 y las más nuevas de 1940. Son dos siglos de historia musical en Chile".

Alejandro Vera, quien además recibió el Premio Casa de las Américas por su libro anterior, explica que su primera intención fue actualizar la pionera labor del musicólogo Samuel Claro Valdés (1934-1994). "Estamos hablando de

470 carpetas y de un trabajo que él hizo con el criterio de la década del setenta del siglo pasado. Lo impactante es que, cuando me comencé a meter en este proyecto, empezaron a salir nuevas obras, primero en el órgano y en la misma biblioteca que estaba desordenada. Al final encontré el triple de las partituras que Samuel Claro Valdés publicó en su catálogo de 1974".

REPERTORIO VIVO

El académico del IMUC afirma que algunos podrían criticarle por qué se demoró tanto en darle forma a este libro en línea. "Hubo que inventar y esa es una labor enorme. Entremedio se hicieron grabaciones de algunas de estas partituras. Es un repertorio que está vivo, lo que demuestra que en los últimos años ha crecido el interés por la música

colonial hispanoamericana", explica.

El musicólogo destaca que este archivo contiene una completa colección de música que llegó desde Europa, a partir de 1750. "Hay mucho manuscrito que no se conserva en España. Eso es muy importante. Hay obras de compositores como Antonio Ripa del siglo XVIII y luego, en el siglo XIX, de Mariano Rodríguez de Ledesma e Hilarión Eslava. Son tres ejemplos de artistas de calidad. Por eso este archivo es muy valioso para el mundo hispano. Junto con ello, en la Catedral de Santiago encontré partituras que fueron enviadas desde Lima: un hallazgo muy claro por la grafía de los copistas. Lima, por lo demás, era la capital del virreinato".

Vera cuenta que en el siglo XVIII se creó la Capilla de Música en la Catedral de Santiago. "Hay una efervescencia hasta 1940, cuando se acaba esta capilla por la falta de recursos", cierra el investigador, quien en el marco del Día de los Patrimonios ofrecerá una visita guiada y gratuita por el fondo de música del histórico templo capitalino, este sábado a las 10:30 horas, previa inscripción en musica.uc.cl.



Partitura de un villancico del catalán José de Campderrós.