

Fecha: 24-09-2024

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

Título: Orquesta Sinfónica le pone música a poema de Chihuailaf

Pág.: 20

Cm2: 860.5

VPE: \$ 2.069.521

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

10.000

30.000

■ No Definida

Adaptación musical del poema del Premio Nacional de Literatura 2020 la realizó el compositor penquista Giuliano Bertetti, a las que se sumarán otras dos.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@dianodelsur.cl

“La fuerza de lo innombrado” es el potente y poético título del nuevo concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro UdeC, que marcará el estreno mundial de tres obras inéditas de compositores penquistas: “Tres cuadros para arpa, cuerdas y percusión solista” de Jaime Cofré (corno), “Suite polimítica” de Rodrigo “Peje” Durán (violonchelo) y “La fuerza de lo innombrado” de Giuliano Bertetti, pianista.

Bajo la dirección de Jaime Cofré, las jornadas enmarcadas en el trabajo de difusión de la música chilena realizado por la agrupación docta hace ya más de dos décadas como una constante; se realizarán los jueves y viernes, a las 19 horas, en el Teatro de la U. de Concepción. Como ya se dijo con la participación de los 56 integrantes del cuerpo docto y las 70 voces del grupo coral dirigido por Eduardo Díaz, director ejecutivo (i) de la Corcudec.

“En septiembre siempre realizamos un concierto dedicado a la música chilena y éste se trata especialmente de un estreno de tres obras de compositores de Concepción, lo que nos parece muy relevante”, anota Díaz, destacando así el deseo que tuvieron de abrirle un espacio a creadores de la región vinculados al cuerpo vocal e instrumentistas.

SONIDOS PARTICULARES

La jornada también se realiza aprovechando que el Coro UdeC está celebrando 70 años de vida.

“A propósito de ello, nace el encargo a Giuliano Bertetti, joven compositor penquista esta obra ‘La fuerza de lo innombrado’, basada en la obra ‘Porque soy la fuerza de lo innombrado’ del poeta Elicura Chihuailaf. El es un reconocido cultor de la obra poética mapuche, que acá produce un acercamiento a la cosmovisión del pueblo, buscando nuevas sonoridades”, ilustró Díaz, al frente del conjunto de voces desde 2022.

25

minutos es la duración de “La fuerza de lo innombrado”, basada en la creación poética de Elicura Chihuailaf de 2012.

Estreno de la obra “La fuerza de lo innombrado” jueves y viernes, en Teatro UdeC

Orquesta Sinfónica le pone música a poema de Chihuailaf



Jaime Cofré contó que su obra está compuesta sobre tres cuadros que representan cosas diferentes, contadas por el solista de percusión.

- Ahora desde su rol como director y músico cómo se siente lo musical del poema?

- La palabra siempre tiene mucha resonancia en la música y se vincula directamente en lo emocional. Ese ritmo y velocidad que tiene el mapudungún, como el castellano, sugieren sonoridades, ritmos e intervalos, eso por supuesto, tiene que ver con la subjetividad del compositor que la plasma en la partitura.

- ¿Cómo se dispondrá el Coro?

- Como interprete se suma como un tercer ingrediente a este proyecto, encontrando una coherencia y el círculo creativo entre el texto de Elicura Chihuailaf, pasando por la subjetividad y creatividad de Giuliano Bertetti, y al final, llega a nuestras manos una partitura que debemos leer lo más fielmente posible, a lo que ha pensado tanto el compositor como el poeta.

- ¿Cómo se están planteando la presencia recitante de Elicura en el desarrollo del concierto?

- Se trata de un momento muy especial. Generalmente cuando se hacen este tipo de encargos de obras no tenemos la suerte ni la dicha de contar con su creador en el escenario. Esto lo convierte en

algo muy especial, cuando en el estreno mundial de la misma, podemos contar con la voz de Elicura Chihuailaf, lo que creemos será místico e histórico.

El poeta, en tanto, dijo que la instancia representa para él la posibilidad de avanzar hacia el imprescindible diálogo entre culturas. “Las que sostenemos la memoria de ser nativos y aquellas que lo han olvidado (los denominados pueblos indígenas de este

territorio y el Chile profundo). La música y la poesía son melodías que nos recuerdan que todos los seres humanos -sin excepción, en todos nuestros hermosos colores- provenimos de pueblos nativos. La poesía y la música son conversaciones del espíritu con el corazón”, apuntó el Premio Nacional de Literatura de Chile en 2020 y ex alumno de la UdeC.

Por lo mismo, así como se siente un privilegiado, se mostró “agradecido de los músicos, músi-

cas y coristas que están dando vida a este concierto y -por supuesto- al compositor de la obra”.

Para Giuliano Bertetti, compositor y profesor de música de Concepción, “La fuerza de lo Innombrado” busca retratar musicalmente la visión del poema en la obra. “Pasando por sus distintos versos y reflejando un variado abanico de emociones que van desde un sonido imponente y poderoso hasta lo tierno, delicado y misterioso”, explicó.



La Orquesta Sinfónica y el Coro UdeC se unen nuevamente en el marco de los 70 años del cuerpo vocal.



La música y la poesía son melodías que nos recuerdan que todos los seres humanos -sin excepción, en todos nuestros hermosos colores- provenimos de pueblos nativos”.

Elicura Chihuailaf
Poeta.

El desafío de hacer música nueva

Rodrigo “Peje” Durán, compositor de “Suite polimítica”, reconoció que presentar nuevos sonidos siempre es un desafío. “Saliedo del primer ensayo (ayer) la respuesta fue muy positiva. Ensayamos las tres obras y la orquesta ha quedado muy contenta. Por lo mismo, esperamos que venga mucha gente, es música nueva, y no lo habitual. Cuando Beethoven estrenaba una nueva obra era una expectativa total, a veces era un total fracaso y otras un completo éxito, yo creo que nos irá muy bien”, reflexionó el chelista de la Sinfónica hace 30 años.

Jaime Cofré, director del concierto y compositor de “Tres cuadros para arpa, cuerdas y percusión solista”, contó que este primer encuentro como director resultó grato. “Leímos la obra completa de Giuliano, trabajamos tranquilamente nuestras obras y la Orquesta respondió muy bien”, dijo el corno del grupo docto desde 2002.

