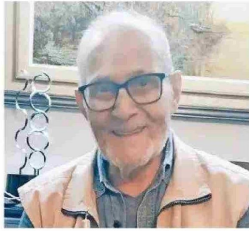


Fecha: 08-12-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Edición Especial I
 Tipo: Noticia general
 Título: Cultura y artes

Pág.: 4
 Cm2: 1.074,0
 VPE: \$ 14.107.474

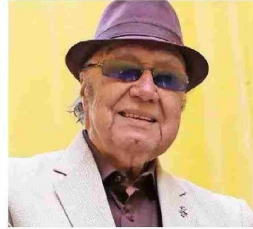
Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: Positiva



CÉSAR GALVARINO OLIVARES (94):

La vida es una noche

Cultor porteño que este año lanzó su primer disco, "La vida es una noche", una recopilación de valses, boleros y cuecas que pone en valor su trayectoria de más de 60 años en el folclor y la música bohemia tradicional de Valparaíso. El lanzamiento lo ha llevado a presentarse junto a otros destacados músicos en lo que promete ser un "viaje por la memoria porteña". Fue parte del dúo Los Ribereños y de las agrupaciones Silvia la Triguera y los Huasos Ladinos, Lucy y Los del Rincón y, actualmente, Los Bolones de Oro. Su aporte cultural lo llevó a convertirse en hijo ilustre de la ciudad de Valparaíso.



GUSTAVO MORALES (91):

Coro intergeneracional

Profesor normalista de Educación Musical y maestro de música coral. Es el precursor y director del coral vecinal Agrupación Cultural, Social y Coral Cardenal Silva Henríquez, una iniciativa intergeneracional que promueve el arte y los nobles valores. Con una trayectoria de más de siete décadas, ha fundado coros en diversas ciudades de Chile y el extranjero, formando artistas y directores de renombre. Hijo ilustre de Arica y Premio Nacional al Mérito Coral, fue también el fundador en 1973 del grupo coral de la Universidad de Tarapacá.



PALMENIA PIZARRO (83):

Gloria de la música chilena

Tras 62 años de trayectoria artística y una exitosa carrera nacional e internacional, la cantante se retiró este año de los escenarios con una emotiva presentación en San Felipe, donde recibió el premio "Glorias de la Música Chilena". Palmenia Pizarro es una figura clave en la música popular chilena, reconocida por éxitos como "Cariflo malo" y "Ajeno". Desde su debut en los años sesenta, se destacó con un estilo único que la llevó a obtener un Disco de Oro en 1963, consolidándose en los escenarios nacionales e internacionales. A la fecha, cuenta con más de 1.800 canciones grabadas.

NELLY LEMUS (86):

Danza para la integración

Este año se estrenó el cortometraje "Huellas del camino", una obra que rinde homenaje a su trayectoria como educadora, coreógrafa, poeta e investigadora. Desde la creación del método Pacariscá, basado en bailes del norte de Chile, ha impactado en la enseñanza de la danza, integrando a niños, jóvenes y adultos en un espacio de expresión artística y emocional. Como directora y coreógrafa del taller "Pampina", que desde 1994 promueve la inclusión y creatividad en Antofagasta, ha dejado huella en el folclor y ha sido reconocida por sus aportes con múltiples galardones.



ROMOLO TREBBI (96):

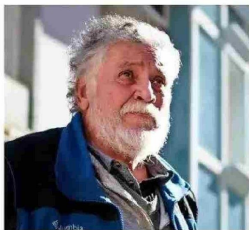
De la Ciudad Ideal a la Città Nova

Historiador del arte y la arquitectura, académico durante 30 años en la Universidad Católica, Universidad de Chile y Universidad Mayor, y profesor emérito de la Universidad Católica de Valparaíso por su destacada trayectoria y años de servicio al arte, la historia, la arquitectura y el rescate patrimonial en Chile y el extranjero. Fue miembro de la comisión organizadora del Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, vicepresidente de Icomos Chile y arquitecto honorario del Colegio de Arquitectos. En mayo presentó su último libro: "De la Ciudad Ideal a la Città Nova durante el primer Renacimiento".

PILOLA POLETTI MARÍN (77):

La dama de los mil trajes

Conocida como "La dama de los mil trajes", fue el alma del legendario Circo Timoteo, donde por 30 años brilló como la diva estelar y maestra de ceremonias, deslumbrando con su gracia inigualable. Hoy es posible verla en el show "Valparaíso de Chile Burlesque", encarnando a Isabel Pantoja. Además, tras la pandemia, sumó una nueva faceta con "Comidas al paso Pileas", llevando su toque de distinción a la cocina. Referente y vocera regional de Chilediverso, con presencia en discusiones legislativas, es la diva eterna: vedette, musa, fuerza indomable y reina del burlesque.



PEDRO MIRANDA (79):

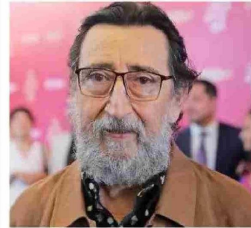
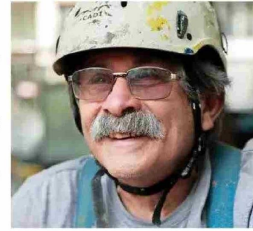
De la Quinta Vergara a las teleseries

Creador de la icónica concha artística del escenario de la Quinta Vergara y de muchas de sus escenografías, y prolífico escenógrafo de exitosas teleseries como "La Fiera" y "Estúpido Cupido", entre tantas otras. Más recientemente, destaca por la recreación de Valparaíso para "Hijos del desierto", donde su talento y creatividad han sido fundamentales para dar vida a las historias a través de sets que capturan la esencia de la narrativa, con una atención meticulosa al detalle. Hoy ha retornado a un antiguo desafío: el diseño de escenografías para los juegos de Fantasiamía, donde, hace 30 años, creó el espacio que dio vida a "Monga".

ALEJANDRO "MONO" GONZÁLEZ (77):

Simplemente, "el Mono"

Artista y escenógrafo, reconocido por sus trabajos en murales con temáticas social. Sus obras impregnan ciudades grandes y pequeñas de Chile, y tan lejanas como en China, Francia, EEUU, Italia y otros. El 2024 recibió la medalla de la Municipalidad de Santiago por su aporte al arte y fue nominado Ciudadano Ilustre de San Bernardo. Además, inauguró un gran mural en homenaje a Neruda y el Winnipeg en Barcelona. En los últimos años, realizó con Mon Laferte un mural en el Estadio Nacional y presentó en el MAC "A escala humana", exposición que reúne parte de su obra, sin dejar de atender su galería en el Pesa Bio Bio.



JOSÉ SOZA (78):

Una ovación para José

Con mucha emoción, recibió el premio de Mejor Actor de Soporte en la categoría Cine-Largometraje de los Caleuche 2024. Uno de los actores más ovacionados y versátiles, ha recibido cuatro premios Apes, dos premios Altazor, un premio Fotofech y la Medalla de Honor del Congreso a su trayectoria. Se ha destacado por hacer brillar una serie de personajes secundarios en televisión como el sastrero homosexual Humberto Cubillos de "Puer-tas adentro", el farmacéutico Segundo de "Sucupira", "Goreza" de "La Fiera" y el gitano Drago en "Kamame". También ha ejercido como director de teatro, actor de doblaje, relator de orquesta y locutor.



JUANITA TORO (81):

Amor por la danza

Profesora, coreógrafa, gestora cultural y directora de la Academia de Danza Juanita Toro, con 58 años de trayectoria liderando su academia en Concepción. Formó parte de la red nacional de Escuelas Adjuntas del Ballet Municipal de Santiago. Su academia es una de las más destacadas del sur de Chile, contribuyendo en proyectos formativos y recreativos para todas las edades, que promueven espacios culturales como el festival nacional infantil y juvenil Surdanza, visibilizando las artes escénicas a través del baile. Es una líder y referente para miles de seguidores que se han formado con ella, con su energía, pasión y amor por el baile.

ELVIA VERGARA (84):

Seis décadas al aire

Conocida como "La voz de la universidad", esta exalumna de la U. de Concepción y profesora de español es un pilar fundamental de la Radio Universidad de Concepción. Desde 1964, su trayectoria ha sido un viaje de pasión y dedicación, donde ha evolucionado desde programas de literatura hasta una variada oferta que resuena con su fiel audiencia. Celebró este año seis décadas al aire, siendo un referente en la comunicación y un ejemplo de compromiso con la cultura. Su capacidad para conectar con los oyentes y su profundo amor por la radio la convierten en una figura emblemática, apreciada y admirada por todos.



MÁXIMO PINO (87):

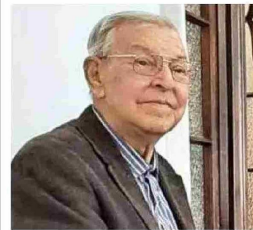
Pianista y compositor valdiviano

Valdiviano de corazón, compositor, profesor y pianista con una trayectoria que resuena a nivel regional y nacional. Director por ocho años de la Cubanacán e integrante de las orquestas Humboldt y Giolli y su Combo, ha dejado una huella en la música chilena y en quienes han sido sus alumnos. El director musical de 14 comedias teatrales, cada jueves y viernes deleita al público en el Club de la Unión de Valdivia, convirtiendo su talento en un regalo para la comunidad. Su música no solo entretiene, también simboliza la rica herencia cultural de la ciudad, uniendo generaciones a través de su arte.

GLORIA BENAVIDES (76):

Era una gotita...

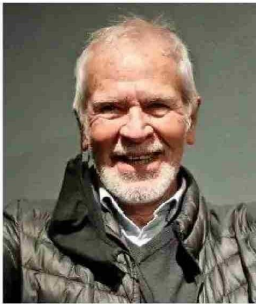
Empezó grabando discos a los 5 años y a los 13 se hizo conocida con el hit "La gotita", el primero de un sinnúmero de canciones que presidieron los rankings musicales. Oriunda de Loncoche, saltó luego a la comedia con personajes entrañables como "Los Cuatro Dientes" y los de Jappening con Ja, para llegar al elenco estable de Sibado Gigante Internacional y al Festival de Viña. Se le otorgó el primer Copilote de Platino a la trayectoria 2023 y este año continuó en las tablas con "Viejas de mierda", junto a dos Líderes Mayores: Gloria Munchmeyer y Gabriela Hernández, y a "Los Inolvidables de Siempre", ídolos de los años 60.



Fecha: 08-12-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Edición Especial I
 Tipo: Noticia general
 Título: Cultura y artes

Pág.: 5
 Cm2: 815,7
 VPE: \$ 10.714.654

Tiraje: 126.654
 Lectora: 320.543
 Favorabilidad: Positiva



EDUARDO BARRIL (83):

Una vida en las tablas

Actor, director de teatro, académico y dramaturgo, egresado hace 60 años de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Estudió en la Universidad de Panamá y en la RAI, en Florencia y Torino. En 1974, retornó a Chile para una prolífica carrera como director de teatro y café concerts. Fue actor de planta del Ituch, Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y participó en musicales televisivos. Debutó en teleseries en 1982 en "Casagrande", de Canal 13, ingresando en 1985 al elenco estable del Área Dramática de TVN. Desde 2023 actúa en "Historia de amor para un alma vieja" con Luz Jiménez.

MIREYA ALEGRIA (85):

Primera directora de orquesta

Es la primera mujer directora de orquesta en Chile y la segunda en Latinoamérica, dejando una huella imborrable en el mundo de la música. Su compromiso con la formación de nuevos talentos es admirable, imparte clases de violín en su hogar, centrándose en el repertorio chileno y el folclor. Actualmente, trabaja en la recopilación y conservación de las partituras originales del compositor Sergio Ortega, asegurando que su legado perdure. Además, ha financiado las mensuales de estudiantes de escasos recursos, demostrando su profunda vocación social y su pasión por la educación musical.



KAREN CONNOLLY (75):

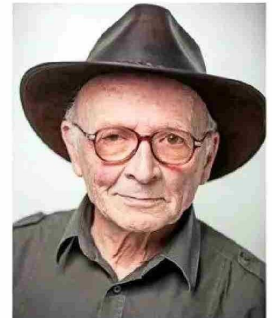
Aquí se baila

Bailarina y coreógrafa nacida en Australia. Después de recorrer exitosamente escenarios de su país natal y Europa, llegó a Chile a fines de los años 70 para desarrollarse como coreógrafa en programas de Canal 13. Luego fundó su propia escuela que, hasta hoy, recibe a personas interesadas en el aprendizaje de este arte. Referente del baile en nuestro país, regresó a la televisión como jurado en diversos programas de talento, siendo el último "Aquí se baila". Su trabajo ha contribuido al fomento cultural, a través de iniciativas como el Encuentro Nacional de Escuelas de Danza, Danza en el Metro y el Festival de Danza en Las Condes.

SANTIAGO "JIMMY" SCOTT (88):

Ilustrador de la contingencia

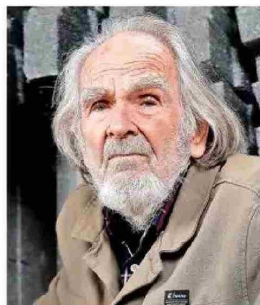
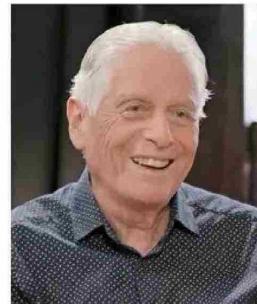
En estas mismas páginas y diariamente desde 1988, es posible ver el análisis de la actualidad a través de sus caricaturas. Sucesor en "El Mercurio" de Lukas, su primera colaboración fue en 1957 para Mampato. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago y en la Escuela de Artes Aplicadas de la U. de Chile. Su larga trayectoria como ilustrador y caricaturista comenzó en los diarios El Sur de Concepción y las revistas Topaze, Zig-Zag, El Pingüino, PEC y En Viaje, mientras que a nivel internacional dibujó para diversas editoriales y para el diario O Globo de Río de Janeiro.



SERGIO VALERO (91):

Un legado incombustible

Ícono de la danza, reconocido por su pasión y dedicación. Dirigió el Estudio Valero, una escuela que fue fundada por sus padres hace 106 años y que hoy lleva su hija, donde su legado perdura a través de las clases que imparte, compartiendo su vasta experiencia y amor por el baile. El creador de la primera carrera de Danza Espectáculo en Chile y del CFT Estudio Profesor Valero, no solo enseña técnicas de danza, sino que también inspira a nuevas generaciones a seguir sus sueños. Su trayectoria es testimonio de una vida dedicada al arte, haciendo de su escuela un verdadero referente en la comunidad.



FEDERICO ASSLER (95):

Assler en todas partes

Los 50 años del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) sede Parque Forestal trajeron como regalo, entre otros, su exposición "Impulso vital", donde el escultor, Premio Nacional de Artes Plásticas 2009, suma dibujos, pintura y escultura realizadas desde los años 90 hasta hoy. Pero basta recorrer las calles para conocer su obra, como el Parque de las Esculturas, el Parque de los Reyes y en la Ciudad Empresarial, además de espacios académicos como la U. Católica de Concepción, U. Católica Campus San Joaquín y la U. de Talca. Su obra no solo está presente en el país, también en España, Finlandia y Colombia.



GERMÁN DE LA FUENTE (78):

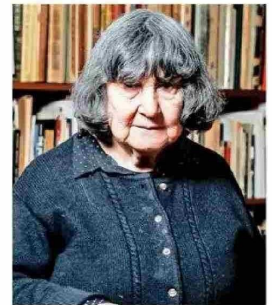
Cómo quisiera decirte

Fundador y voz original de Los Ángeles Negros. Este año ha demostrado una vez más su vigencia musical ofreciendo conciertos en Chile e internacionalmente, con una gira de varios shows en México durante el segundo semestre. Figura emblemática de la música latinoamericana, su voz inconfundible y su emotiva interpretación de boleros y baladas románticas como "Y volveré" han marcado a varias generaciones. Su trayectoria de más de cinco décadas inspira a valorar la conexión humana y el poder emocional de la música, siendo un referente cultural que trasciende fronteras y generaciones.

ALICIA VEGA (93):

El cine como motor de cambio

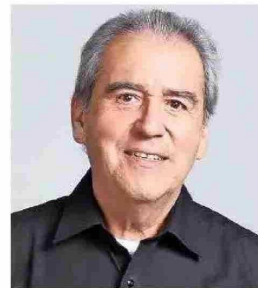
La transformación social mediante la apreciación cinematográfica es el concepto que mejor resume el trabajo de esta investigadora, profesora, divulgadora y directora de la fundación que lleva su nombre y que este año abrió su sede en el barrio Bellavista. Miembro de la primera generación del Instituto Filmico JJC, creó el programa Cine Foro Escolar que llevó a más de 40 mil escolares a sesiones de apreciación cinematográfica, y el Taller de Cine para Niños, dirigido a menores de poblaciones marginales de Santiago, magníficamente reflejado en el documental "Cien niños esperando un tren", de Ignacio Agüero.



SERGIO CAMPOS (75):

La voz de Cooperativa

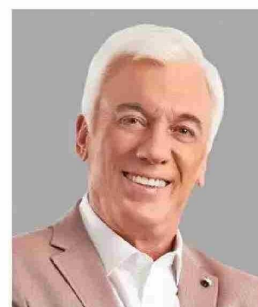
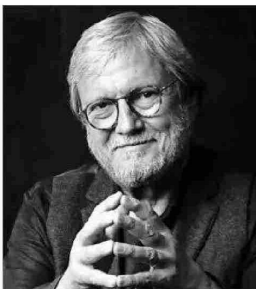
Conocido locutor radial, comenzó muy joven en radio a fines de los años 60 y en 1978 ingresó a Cooperativa donde, hasta hoy, integra el espacio informativo "El diario de Cooperativa", junto con "Profundidad de Campos" en el canal del Senado. Fue decano de la Facultad de Comunicaciones de la U. Central, profesor de Periodismo en la U. de Chile y actualmente de la U. de Santiago. También, Premio Nacional de Periodismo y Premio Fundación Gabo. Con incursiones televisivas en La Red y Mega, sin duda alguna, su voz está vinculada al recuerdo de algunas de las noticias de mayor impacto nacional de las últimas décadas.



GONZALO CIENFUEGOS (75):

Inventario de 60 años

Con la muestra "Inventario de taller" se celebraron este año sus 60 años de carrera, compuesta por aquellas pinturas, esculturas y dibujos que guarda para sí y que compartió junto a muebles y objetos en la Corporación Cultural de Las Condes. Y como toda celebración, estaba acompañada con música para adelantarse en el mundo de uno de los más prolíficos exponentes del arte que ha dado nuestro país, con estudios que inició a los 15 años en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha expuesto individualmente tanto en Chile como en Argentina, Brasil, Francia, México y EE.UU.



MARÍA EUGENIA GONZÁLEZ YANULAQUE (93):

La escritura como reflexión

Escritora de libretos de comedia y parodia, donde explora la identidad y las vivencias de las personas mayores. Enfermera universitaria que ejerció durante 34 años en el Servicio de Salud de Arica, ganó el concurso literario regional de Senama 2023. Destaca por su capacidad de conectar con el público abordando temas relevantes como la pandemia, en una parodia de "La pérgola de las flores", entre otros. Su colaboración en la creación de la Casa Cultural Yanulaque y en la Asociación de Teatro de Adultos Mayores Candelitas y Caretas de Antaño, refleja su compromiso de dignificar las experiencias de los mayores.

