

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

MEDIO SIGLO DE TRABAJO INCESANTE | Los hitos de su cartelera y elencos

“Fue súper impactante. ¡Una sorpresa!”, comenta a través de un contacto por Zoom —desde los Países Bajos— Andrés Zúñiga, director de Extensión de la Universidad de Santiago (Usach).

El pasado 16 de mayo, este plantel de educación superior recibió un significativo galardón: el Innovation Award, en una ceremonia conducida por el pianista coreano-británico Hyung-ki Joo y realizada en el Teatro Colosseum de Berlín. “Es un reconocimiento muy relevante y que se da en el marco de Classical:Next, la feria internacional más importante en torno a la música clásica. Es como nuestro Pulsar, pero dedicado a la música clásica. Hay *stands* donde participan las principales orquestas y compositores de todo el mundo”, dice. Junto con ello, Andrés Zúñiga advierte que en una primera fase un grupo de periodistas especializados de distintos países propusieron sus candidatos (en el caso de Chile, fue Romina de la Sotta, de Radio Beethoven) y, finalmente, un jurado, además de los que integraron los *stands*, escogieron al ganador. En esta ocasión, entre otros, tuvieron que dirimir Toks Dada, Head of Classical Music del Southbank Centre en Londres, y Katja Frei, directora de educación de la Orquesta Filarmónica de Berlín. “También ayudó que, por primera vez en la historia de esta feria, Chile tuvo un *stand* tan grande, gracias a la gestión de la División de las Culturas del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac)”, apunta el director de extensión de la Usach.

Oferta gratuita

En lo concreto, esta universidad chilena fue distinguida por su elogiada temporada de conciertos, el trabajo de sus cinco elencos artísticos (Orquesta Usach, Coro Madrigalista, Coro Sinfónico, Coro Polifónico y Syntagma Musicum), la creación del sello discográfico Aula Records y las actividades que desarrolla en Estación Central, además de diversas comunas periféricas.

Andrés Zúñiga continúa profundizando en las razones de este premio. “Según lo que pude conversar en las distintas charlas en que participé, los asistentes de Estados Unidos no podían creer que las entradas a nuestros conciertos fueran gratuitas y, más aún, que toda nuestra temporada fuera con acceso liberado. Les comenté que la Usach si bien no cuenta con conservatorio, como otros planteles públicos, les paga un sueldo a todos sus instrumentistas”. El profesional agrega que también valoraron la variedad de los programas que ofrecen, que van desde la música antigua hasta lo contemporáneo, y que en Alemania todavía están en la “discusión ideológica de las cuotas, es decir, de tener mayor participación femenina en las orquestas y contar con músicos y compositores migrantes. En el caso de la Usach, ese ha sido nuestro sello. Todos los años, además, encargamos alrededor de tres o cuatro obras nuevas”, explica Andrés Zúñiga. Y añade que en Inglaterra, por ejemplo, “nos decían que las orquestas estaban en crisis. En Estados Unidos lo mismo, porque las agrupaciones reciben aportes privados, pero lamentablemente esa generación de filántropos se está muriendo y no hay relevo”.

El director de extensión de este plantel confirma que el financiamiento de sus programas y elencos proviene —en su mayoría— de la Universidad de Santiago, que recibe aportes públicos como integrante del Consorcio de Universidades del Estado. “Llevamos medio siglo apoyando a nuestros músicos, y también contamos con un aporte del Ministerio de las Culturas, a través de fondos concursables, lo que nos permite itinerar por distintas comunas. Esta-

Antigua y contemporánea: el sorprendente LEGADO MUSICAL de la Universidad de Santiago

El Departamento de Extensión de esta casa de estudios recibió el 16 de mayo el Innovation Award, premio que se entrega en el marco de Classical:Next, el encuentro internacional más importante en torno a la industria de la música clásica. “Lo más valioso es que hemos aumentado en un 5% la asistencia a nuestros conciertos. El fuerte del público es joven”, adelanta Andrés Zúñiga, director de extensión de este plantel.

acústica de nuestro país. Esta Aula Magna formaba parte de la antigua Escuela de Artes y Oficios. En 1925 se reconvirtió en cine, por eso en 2025 celebraremos el centenario de la sala, tal como la conocemos hoy”, explica el ejecutivo de la Usach.

Impactantes cifras

Al año, contando toda su oferta, suman más de 18 mil asistentes. “Lo más valioso es que hemos aumentado en un 5% la asistencia a nuestros conciertos. El fuerte del público es joven. El 70 por ciento tiene un rango de edad que va entre los 10 y los 39 años. Los mayores de 60 corresponden solo a un 15% del total”, concluye Andrés Zúñiga.

Creado en 1978, Syntagma Musicum es uno de los ensambles dedicados a la música antigua más longevos y prestigiosos de nuestro país. Conformado por Hernán Muñoz (violín), Gonzalo Cuadra (canto), Paulina Mülle-Wiehoff (cello) y Rodrigo Díaz (tiorba), su actual director, el intérprete de órgano y clavecinista Jaime Carter, confiesa que es un privilegio poder irradiar con este repertorio a Estación Central y sus alrededores. “En el mes de septiembre tendremos una gira por Perú. Los grupos de cámara en Chile, lamentablemente, son de corta vida por problemas presupuestarios. Acá la Universidad de Santiago ha tenido un cuidado especial con todos sus elencos y con nuestro conjunto que toca música del Renacimiento hasta el clásico temprano. Nuestro fuerte, eso sí, es la música barroca”. Jaime Carter recuerda que en 2016 dieron la ópera “Orfeo y Euridice” de Gluck. “Había público extranjero que no lo podía creer. Primero, porque estaban en Estación Central y segundo, porque un título así, en Europa, sale ‘un ojo de la cara’. Les impactó la gratuidad de las entradas”, recuerda.

David del Pino Klinge es el director titular de la Orquesta Usach. Desde Estados Unidos, expresa que hoy la integran 50 instrumentistas. “Es una orquesta que se puede ampliar a la hora de tocar a compositores que lo requieran, con más cuerdas y trombones. Podemos abordar perfectamente hasta el Romanticismo alemán y, junto con ello, mucha música contemporánea”. Para el 2024, Del Pino programó todas las sinfonías de Beethoven. “Esa es nuestra columna vertebral. El 5 de junio voy a conducir su célebre Sinfonía Eroica y en 2025 llevaremos otras de sus obras más significativas, como su Misa Solemnis”, concluye la batuta titular de esta agrupación.



El Aula Magna de la Usach tiene una de las acústicas más notables de nuestro país. Ahí se presentan los cinco elencos estables de este plantel.



Andrés Zúñiga recibiendo el galardón, hace una semana en Berlín.



El Coro Madrigalista en un ensayo con su director Rodrigo Díaz. La agrupación fue fundada en 1980.

Lo que viene: el Coro Madrigalista a capela

El Coro Madrigalista Usach se presentará con entrada liberada este martes en el Auditorio FAE (Alameda 3363) y el miércoles en el Aula Magna de la Universidad de Santiago (Avenida Víctor Jara 3659), a las 19:30 horas. Rodrigo Díaz conducirá a esta agrupación coral con obras de Anton Bruckner (1824-1896), Gabriel Fauré (1845-1924), Edward Elgar (1857-1934) y Randall Thompson (1899-1984), entre otros músicos.

“Les pusimos a estos dos conciertos el nombre a capela, porque son obras sin acompañamiento instrumental. Escogimos el repertorio pensando en los 200 años del nacimiento de Anton Bruckner. El músico austriaco, además de sinfonista, fue un director de coros importante y la música que compuso para coros fue una de las más relevantes de su período”, explica Rodrigo Díaz.

Alós, Tomás Brantmayer, entre otros, además de compositores patrimoniales como Carlos Isamitt y Enrique Soro. También colaboramos en la edición del álbum de Bach de Cristóbal Giesen”. Rodrigo Vidal Rojas, rector de la Universidad de Santiago, complementa que “contamos con cinco elencos estables. Entre ellos, como señala la nominación al premio, la Orquesta Usach es la que más estrenos realiza de música chilena contemporánea en el país”. Dentro de los hitos musicales del 2024, Andrés Zúñiga adelanta una comisión a Tomás Brantmayer (tentativamente se estrenará el 24 de octubre) para musicalizar una película de 1931: “Drácula”, que no es “la versión estadounidense que se conoce con Bela Lu-

gosi, sino la adaptación hispana, con actores mexicanos, españoles y chilenos. Este último filme no es tan conocido y no cuenta con banda sonora, lo que nos dio pie para crearle su propia música. Philip Glass hizo lo mismo, en 2000, con la versión en inglés”. El director de extensión también destaca que, el 19 de junio, la Orquesta Usach ejecutará el estreno absoluto de “KA-325” del compositor chileno radicado en Alemania Christian Vázquez y la realización de un concurso de composición para mujeres. Otro de los atractivos es su Aula Magna (con aforo para 650 personas), “que tiene una acústica maravillosa. Después del Teatro del Lago de Frutillar, este es el escenario con la mejor

