

[CULTURA URBANA]

Artista local reinterpreta a Leonardo Da Vinci

A partir del primer dibujo conocido del maestro del Renacimiento, “El Valle del Arno”, Cecilia Morgado exhibe en el Palacio Vergara 46 dibujos en plumilla.

Marcelo Macellari
 La Estrella de Valparaíso

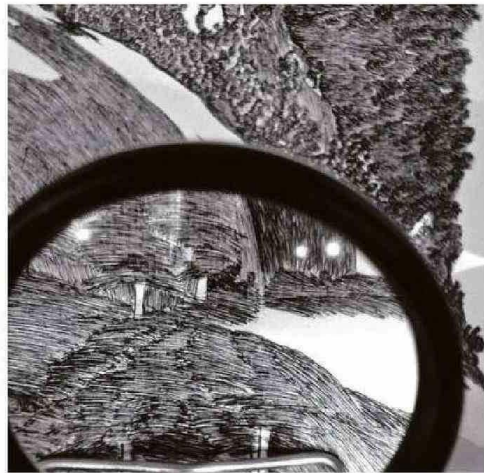
Entre los tantos tesoros que posee la Galería Uffizi, en Florencia, figura “El Valle del Arno”, el primer dibujo realizado por Leonardo Da Vinci y fechado en 1473. A partir de esta obra y bajo el mismo título, Cecilia Morgado exhibe en el Museo Palacio Vergara de Viña del Mar una muestra de 46 dibujos, realizados en plumilla tubular, entre 1974 y 1981, bajo la guía del profesor y arquitecto Alberto Cruz Covarrubias en la Ciudad Abierta, donde la artista explora la técnica de achurado a mano alzada, logrando una densidad que permite dibujar el blanco de la página desde el interior de lo observado.

Sobre la génesis de esta serie de dibujos, Cecilia Morgado relata que “en 1974 me incorporé a unos talleres de Amereida, la Ciudad Abierta de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, donde yo había cursado primer año. Ahí el maestro Alberto Cruz me guio en un trabajo a plumilla y cuando yo tenía cierto manejo me encargó hacer ‘Valle del Arno’, de Leonardo Da Vinci, dibujo que yo no conocía. Me dijo: ‘Míralo, obsérvalo y dibújalo, pero nunca lo copies’. Yo estuve en esos talleres entre los años 1974 y 1981, y lo que más hice fueron dibujos del Valle del Arno, que es lo que está expuesto en el Palacio Vergara”.

La artista advierte que “no conozco el Valle del Arno, pero espero hacerlo pronto, para dibujarlo de nuevo, ahí en directo. Sin embargo, con todo este tiempo dibujándolo, es como haber estado ahí,



LA ARTISTA EXPLORA EN “EL VALLE DEL ARNO” LA TÉCNICA DE ACHURADO A MANO ALZADA.



UN DETALLE DEL TRABAJO DE CECILIA MORGADO.

interpretándolo a mi manera. Mis dibujos, que no son una copia, sino una reinterpretación de la obra de Leonardo Da Vinci, estuvieron guardados por mucho tiempo y hace unos años, cuando me iba a cambiar de casa, los encontré. En ese momento los miré y dije ‘qué bonito esto’. Luego se lo mostré a una amiga diseñadora, también de la PUCV, quien me propuso hacer un libro, que salió publicado en 2020. Luego de eso me invitaron de la misma universidad a ex-

poner en la Sala América de la Escuela de Arquitectura, que no se concretó por distintas razones, hasta que llegué al Museo Palacio Vergara, que era el espacio ideal para una obra inspirada en Leonardo, con una muestra donde a los dibujos realizados anteriormente se sumó uno de 9 metros hecho especialmente para esta exposición, en coautoría con Simonetta Ferrada”.

SIEMPRE DIBUJANDO

En total son 7 años los que dedicó Cecilia Morgado a

esta serie sobre “El Valle del Arno” y luego otro periodo para hacer el libro homónimo. Según explica la artista, “todo el proceso ha sido especial, porque era el primer dibujo de Leonardo Da Vinci, realizado con pluma, y yo estaba empezando a dibujar con plumilla tubular. Fui entusiasmándome en el estudio de este dibujo y mi desafío era cuán delgada puedo hacer la línea cada día. Además, en ese tiempo en la Ciudad Abierta uno se podía dedicar a algo en especial por mucho tiempo y yo me dediqué a dibujar el Valle del Arno. Nunca me pregunté hacia dónde iba, pero algo en mí decía ‘sigue dibujando’”.

La artista visual, que cuenta también con una destacada trayectoria académica y como diseñadora de vestuario –a través de su marca Ceanuda Tramas y otras iniciativas-, desde que partió con Da Vinci no ha dejado de dibujar, pero abordando otras temáticas. La muestra “El Valle del Arno” se puede visitar hasta el 23 de este mes en el Museo Palacio Vergara, de martes a domingo de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 17.30 horas. ☺