

Fecha: 16-07-2024
 Medio: El Sur
 Supl.: El Sur
 Tipo: Noticia general
 Título: **Ilustradora Carola Josefa dicta taller de narración gráfica**

Pág.: 20
 Cm2: 898,5
 VPE: \$ 2.160.892

Tiraje: 10.000
 Lectoría: 30.000
 Favorabilidad: No Definida

Artista local lidera actividad en el marco del Festival de Teatro del Biobío

Ilustradora Carola Josefa dicta taller de narración gráfica

La reconocida artista desarrolla instancia de aprendizaje de seis sesiones en la Biblioteca Municipal de Concepción, curso gratuito que finaliza esta semana.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastiangrant@diariodelsur.cl

Hasta el viernes, con su sexta jornada, se va a extender el taller de narración gráfica "Mitos, símbolos y rituales", que realiza la reconocida ilustradora local Carola Josefa Aravena; en la Biblioteca Municipal de Concepción.

El curso abierto y gratuito se lleva a cabo en el marco de los 15 años del Festival Internacional de Teatro del Biobío (FITB), destinado especialmente a creadores de la zona, como parte del Programa de Formación del FITB (información del mismo en www.fitb.cl).

"Tengo la sensación de que se armó un muy lindo grupo y el aprendizaje es mutuo. Me gusta conocer personas, conocer sus historias e inquietudes", explica la tallerista, feliz con la convocatoria, además, pues los 15 cupos se agotaron antes de partir la aventura el pasado 10 de julio.

La ilustradora de 37 años formada en la carrera de Arte en la UdeC, acota que uno de los aspectos que más contenta la tuvo frente a esta instancia es la posibilidad de conectarse con el grupo.

"En este caso, nos une un interés o búsqueda común, donde me alegra poder guiar el proceso, eso siempre es valioso", apunta la autora de la novela gráfica "Un volcán estalló en el mar", apoyada por la beca de Creación del Fondo del Libro (2021) y editada por Planeta ese mismo año.

SER DE CONCEPCIÓN

Con una residencia de carácter



Carola Josefa, como es conocida en el medio, mantiene una cercana relación con la ciudad cuna. En abril estuvo en Balmaceda Biobío.

más bien nómada entre Santiago y Concepción, palpa que la ciudad que la vio nacer es muy rica en artistas, lo cual aplica a todas las áreas, incluido el dibujo en sus distintas expresiones. "A eso se suma que el dibujo y la ilustración son herramientas muy cercanas que permiten que cualquiera pueda acercarse a estos formatos".

-Y ahora realizas un taller relacionado con mitos, símbolos y rituales, desde el contenido.

El dibujo es una de las herramientas básicas de comunicación. A partir de ahí surge la intención de conectar con elementos universales, que guían la narración a partir de la gráfica y escritura. Estos elementos aparecen de manera común en expresiones mitológicas, rituales y simbólicas de culturas diversas que, a su vez, están guiadas por una noción de intuición muy fuerte, que se va perdiendo después con el hiper-racionalismo y la institucionalidad en la sociedad. Me interesa que podamos conectar con esa intuición y ese lenguaje simbólico a través del dibujo y la síntesis.

-Desde la realización, digamos,

además conectar con el territorio, las especies locales y el paisaje. Por otro lado, la ilustración a nivel mundial ha tenido mucha efervescencia también en los últimos años, y Conce no es la excepción.

-Y ahora realizas un taller relacionado con mitos, símbolos y rituales, desde el contenido.

El dibujo es una de las herramientas básicas de comunicación. A partir de ahí surge la intención de conectar con elementos universales, que guían la narración a partir de la gráfica y escritura. Estos elementos aparecen de manera común en expresiones mitológicas, rituales y simbólicas de culturas diversas que, a su vez, están guiadas por una noción de intuición muy fuerte, que se va perdiendo después con el hiper-racionalismo y la institucionalidad en la sociedad. Me interesa que podamos conectar con esa intuición y ese lenguaje simbólico a través del dibujo y la síntesis.

-Desde la realización, digamos,

¿en qué consiste el taller?

- Es ante todo una invitación a desarrollar ejercicios de dibujo y escritura que permitan conectar con la intuición. La siento como una instancia de encuentro, de reunirnos a trabajar la gráfica en torno a reflexiones que nos conectan con una noción de colectividad. A partir de nuestra experiencia individual, surgen imágenes que, en el dibujo, pueden revelar conexiones simbólicas. También ejercitamos las formas y la síntesis en la comunicación.

-Desde la realización, digamos,

¿en qué consiste el taller?

- Es ante todo una invitación a desarrollar ejercicios de dibujo y escritura que permitan conectar con la intuición. La siento como una instancia de encuentro, de reunirnos a trabajar la gráfica en torno a reflexiones que nos conectan con una noción de colectividad. A partir de nuestra experiencia individual, surgen imágenes que, en el dibujo, pueden revelar conexiones simbólicas. También ejercitamos las formas y la síntesis en la comunicación.

Un cruce de naturaleza expresiva con el teatro

Como parte de la formación de audiencias, del Festival de Teatro del Biobío, el presente taller, también se abre a la posibilidad de cruzar el teatro y ilustración.

"Creo que ambas disciplinas tienen una base literaria, donde un guion o una narración respaldan la técnica. Ambas son herramientas potentes de expresión y comunicación que datan desde los inicios de la humanidad a partir del rito", apunta la ilustradora.

En ese sentido, acota, se trata de una instancia más bien experiencial, lo cual se sustentará más luego de la última sesión del taller.

"Cada asistente se llevará un proyecto terminado y habremos sido testigos de lo que ocurrió en cada uno de esos procesos. Ahora, no se busca obtener un resultado impreso o una publicación", ilustra quien, igualmente, cree que un proceso de esta naturaleza -impresaria- sería hermoso de concretar. "Sin embargo, lo fundamental aquí es poder generar una instancia de encuentro, creación y diálogo", reitera el objetivo.

-Se produce algo interesante, en una época de muchas imágenes. Desde ahí, ¿cómo sientes que emerge la ilustración en términos expresivos y artísticos?

-Me parece que las voces autorales de las y los ilustradores pueden generar cruces interesantes. Hay mucha originalidad en esta área, sobre todo, en la decisión de cómo bordar el formato del libro, las posibilidades son diversas. Siempre le sugiero a las personas, que no conocen tanto este mundo, que vayan a la sección de libros ilustrados (en librerías) y empiecen a hojear, se abre un universo para gente de todas las edades. Por otro lado, aprecio el trabajo manual que se acerca más a lo artístico y experimental y se vincula con materiales diversos. Me interesa nunca dejar de estar en contacto con un lenguaje experimental y libre, donde los materiales guían la búsqueda. En mi trabajo busco proyectos/obras al margen de lo excepcionalmente narrativo, y espero transmitir eso mismo en mis talleres.



Las últimas tres sesiones del taller se van a realizar entre mañana y el viernes, en la Biblioteca Municipal de Concepción.



Uno de los aspectos más destacados por la tallerista es el grado de conexión que se logra en estos cursos.