

# "En Chile la realidad supera a la ficción"

**—Es maratonista, ¿cómo lo hizo para correr mientras estaba grabando en Puerto Octay la serie "Al sur del corazón"?**

—Con mucha disciplina: me despertaba a las 5:45 hrs. y salía a entrenar, a pesar del cansancio.

**—¿En qué piensa cuando corre?, ¿aprovecha de memorizar textos?**

—La verdad es que cuando corro no alcanzo a pensar en mucho; me concentro en correr, en mi cuerpo y respiración. Es como una meditación en movimiento.

**—¿Qué prefiere? ¿El teatro o la televisión?**

—Es difícil elegir; son muy distintos. Me quedo en el medio: me gusta el desafío, y cambiar de formato me mantiene en un vértigo constante.

**—Su primera incursión en la televisión fue el 2020, antes se había dedicado al teatro, ¿por qué decide entrar a la pantalla?**

—Me atrajo el desafío de hacer algo que ven tantas personas. Es lindo saber que uno puede llegar a mucha gente.

**—¿Qué teleserie de las clásicas le hubiese gustado rodar y qué personaje interpretar?**

—Romané o La Fiera. Si pudiera elegir, me quedo con la más *power*: la Jovanka o la Fiera.

**—¿Cuál es su mejor técnica para aprenderse un guion?**

—Uso esta técnica hace años y me resulta excelente: escribo solo la primera letra de cada palabra, respetando puntuación y detalles ortográficos. Por ejemplo, "Hola, ¿cómo estás?" sería "H, ¿c e?". ¡Es mágico!

**—¿Cómo se prepara para entrar en un personaje?**

—Estudio mucho, busco referentes, construyo un viaje emocional, y luego dejo ese estudio de lado para ver qué ocurre en escena, porque ahí todo puede cambiar.

**—Realiza un taller de teatro en la cárcel, ¿qué ha aprendido de esta experiencia?**

—Que el teatro es una herramienta poderosa para el crecimiento personal y colectivo. Entrega confianza a las personas, libertad y un espacio seguro.

**—¿Y qué ha aprendido de las mujeres privadas de libertad?**

—Que da lo mismo de dónde venimos, cuál sea nuestro pasado o

historia, el hecho de estar ahí juntas nos hace compartir algo único. El teatro nos hace conectar.

**—Eche a correr la imaginación: ¿Cuál es su mayor sueño a realizar con su taller de teatro en la cárcel?**

—Me gustaría formar una compañía de teatro con elenco estable y poder hacer alguna función fuera de la cárcel.

**—¿Qué es lo que más le gusta de enseñar teatro?**

—Ese momento en el que dejo de ver individuos y empiezo a ver un colectivo, un grupo humano que se junta a jugar y disfrutar.

**Ha dicho que ser actriz es un trabajo inestable, ¿qué hobbies práctica cuando está sin un proyecto en desarrollo?**

—Correr es mi cable a tierra, leo mucho para mantener la cabeza despierta, veo películas y teatro para mantenerme actualizada. Y siempre estoy juntándome con mis pares para pensar proyectos nuevos, me gusta estar en movimiento.

**—¿Cuál es su mejor anécdota de sus tiempos de estudiante en el Campus Oriente de la UC?**

—En primer año, en la clase de movimiento, algo me hacía no poder contener la risa. La profesora me llamaba la atención, así que en el examen final decidimos incorporarla y empezamos con una gran carcajada para disimular. Compañerismo puro. ■

*"El teatro es una herramienta poderosa para el crecimiento personal y colectivo. Entrega confianza a las personas, libertad y un espacio seguro".*