

Crítica de arte

Galería Patricia Ready

Marco Bizzarri: Disciplina lineal y tejido pictórico

CLAUDIA CAMPAÑA

Marco Bizzarri (Santiago, 1988), licenciado en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se trasladó al Reino Unido en 2020 para realizar una "residencia de artista". Una vez allí se radicó en la ciudad de Arundel (en el sudeste de Inglaterra) y ha regresado a Chile por algunas semanas para presentar "Distancia visible", en la sala principal de Galería Patricia Ready.

Se trata de alrededor de 20 telas recientes (2023-2024) de gran, mediano y pequeño formato, algunas de las cuales el autor expuso ya en Londres. Los trabajos muestran fragmentos de lugares tanto interiores como exteriores, sin presencia de figuras humanas. Habiendo estudiado también Arquitectura, queda de manifiesto el gran interés de Bizzarri por la perspectiva, las estructuras y los arcos,

dinteles o molduras, entre otros elementos. El artista describe sus motivos como "objetos vulnerables y espacios contenidos", todos muy austeros en apariencia; por ejemplo, una silla junto a una puerta semiabierta ("Apertura", 2024), un pequeño comedor próximo a un arco, parte de una habitación vacía, vistas desde la ventana de un invernadero, una escalera de tijera en un patio o un delgado palo de madera apoyado en un muro.

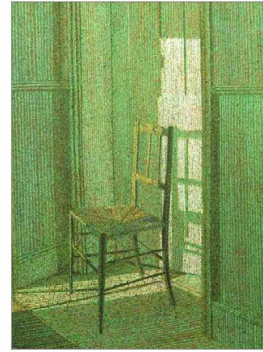
El conjunto de lienzos (pintados con óleo y acrílico) transmite calma e introspección. Bien estructuradas y equilibradas, las composiciones oscilan entre lo gráfico y lo pictórico.

La fascinación de Bizzarri por lo lineal queda de manifiesto en cada uno de sus trabajos, que semejan a ratos ejercicios de dibujo geométrico con un delicado tejido

de líneas rectas, verticales o diagonales, de grosores mínimamente variables. Si se observa de cerca y detenidamente cada una de las obras, pareciera que sobre las superficies se hubiesen dispuesto hilos de color o cordeles tensados. Estos devienen de pronto en estrías o sutiles surcos trazados quizás con la ayuda de una regla. Además, las sombras que proyectan

los objetos, mobiliario y construcciones generan otras líneas y estas colaboran en configurar interesantes diálogos gráficos.

Marco Bizzarri ha incursionado también en la fotografía —en algunos lienzos resulta obvio que utilizó una foto como boceto o que dibujó sobre una imagen proyectada—. Junto a los elementos gráficos son también protagonistas los campos de sombras y de luces; sin sugerencia



Marco Bizzarri. Detalle "Apertura", 2024.

alguna de iluminación artificial, estas últimas son en su mayoría cálidas y propias de un atardecer o un amanecer. Aquellas aportan un tono nostálgico a las composiciones, en tanto que las múltiples y elongadas sombras de los objetos y elementos arquitectónicos proporcionan una ilusión de profundidad.

Mención aparte merece el acabado con pigmentos salpicados al final de ca-

da proceso pictórico. Literalmente, todas las superficies se han cubierto con una lluvia ligera o llovizna de diminutas manchas de colores —interesante la evocación de la lluvia, considerando que estas pinturas fueron realizadas en Inglaterra, donde las precipitaciones son un suceso cotidiano y no una excepción—. Esa suerte de confeti que se ha rociado sobre cada una de las pinturas, genera un velo que aporta un atractivo contraste y que entra en diálogo con la precisión del dibujo y la racionalidad de las composiciones. La "neblina pictórica" que construyen las manchitas y puntitos de color produce una vibración visual que otorga una cuota tanto de "espontaneidad" como de complejidad a las imágenes, recordando estas microcronicidades sutilmente el Neopresionismo (es decir, la estética y la técnica pictórica —puntillismo o divisionismo— de los franceses George Seurat y Paul Signac).

En resumen, una serie de pinturas construidas sobre un férreo armazón lineal que irradian equilibrio formal y atemporalidad; obras sumamente estéticas y sobrias (donde nada es estridente ni está fuera de lugar). Estas evocan encuadres fotográficos, luces crepusculares, quietud, silencios, soledades y ausencias e invitan a la contemplación.