

Fecha: 07-09-2023
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: **Conversatorios, conciertos y exposiciones de arte abordan los 50 años del golpe de Estado**

Pág.: 6
 Cm2: 620,6
 VPE: \$ 8.151.581

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: Positiva

ACTIVIDADES Y ACCIONES CONMEMORATIVAS:

Conversatorios, conciertos y exposiciones de arte abordan los 50 años del golpe de Estado

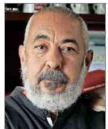
En la víspera del 11 de septiembre y durante la semana venidera, en teatros, universidades, museos, galerías y salas se recordará el acontecimiento.

EQUIPO CULTURA

"DEMOCRACIA Y MEMORIA", EN LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

"¿En qué sentido la democracia está atada a la memoria? La tarea de editar el pasado, es decir, la labor de asignarle un sentido omitiendo unos hechos y negando otros, subrayando algunos y tachando otros, está en el centro mismo de la condición humana", sostiene Carlos Peña, rector de la Universidad Diego Portales, abordando el seminario "Democracia y Memoria" que la casa de estudios organizó en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado de 1973.

A realizarse el 12 de septiembre en el GAM, se trata de uno de los eventos con mayor presencia internacional: entre sus invitados se cuentan el novelista cubano Leonardo Padura; el ensayista estadounidense que ha abordado los temas de la memoria histórica, David Rieff; el crítico literario mexicano Christopher



El escritor Leonardo Padura.



David Rieff, ensayista.

Domínguez Michael y el periodista y biógrafo estadounidense Jon Lee Anderson. También estarán en las mesas del evento la crítica Adriana Valdés y la filósofa francesa asentada en Chile Aicha Liviana Messina.

"Nos proponemos animar esa discusión reflexiva, o comenzarla, escapando de las concepciones de la memoria hoy día en juego en el espacio público, una de las cuales la concibe como un reservorio de dolor y anhelo de justicia (la concepción que predomina en las víctimas), y otra que la piensa como un compromiso abstracto por que ciertos hechos no se repitan sin nunca decir, sin embargo, qué hechos son (como le ocurre a la derecha). Nos interesa, en cambio, pensar la memoria como una labor de edición reflexiva a cargo de la cultura", agrega Peña, adelantando el seminario gratuito. Más detalles e inscripciones en la web democraciaymemoria.udp.cl.



"Multitud III", de Gracia Barrios, se exhibe junto con una obra de gran formato elaborada por las Bordadoras de Isla Negra.

ARTE: APRECIAR UNA COLECCIÓN HISTÓRICA

Desde hoy, recorrer la nueva exposición del GAM será como regresar —a través del trabajo creativo de la época— a 1972, pero con la experiencia que entrega medio siglo. Será situarse en tiempos en los que, tras la conferencia mundial, el edificio de la UNCTAD III pasó a llamarse Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral y a constituir un punto clave de reunión ciudadana y artística. Será mirar obras y documentos sobre la muestra inaugural que montó allí el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA). Una institución atípica: fundada a partir de donaciones que grandes autores del mundo hicieron al Estado de Chile durante el gobierno de la Unidad Popular. En 1972 se presentaron 50 obras de, entre otros, Víctor Vasarely, Eduardo Chillida, Joan Miró y Robert Israel. Ahora, "La Resistencia de una espesa. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM", exhibirá 40 piezas, junto con documentos históricos, cápsulas audiovisuales y registros de obras que después del 11 de septiembre se perdieron y aún son buscadas. "Lo que quisimos recordar con esta exposición es el trabajo colaborativo y la efervescencia cultural que se vivió en el período de la UP, en el que se levantaron hitos como 80 exhibiciones simultáneas, el Tren de la Cultura y la creación de este acervo internacional. Por qué no pensar en estos 50 años desde las cosas importantes que estaban pasando a nivel cultural y que el Golpe interrumpió", agrega María José Lemaitre, coordinadora del área de archivo del MSSA, y quien participó, junto con el resto del equipo, en el trabajo curatorial. Por primera vez, se presentarán juntos textiles monumentales confeccionados en la época: "Multitud III", de Gracia Barrios, y la obra colectiva de las Bordadoras de Isla Negra, ambas recuperadas después de la dictadura.

DISEÑO Y OTRAS CONVERSACIONES

Mañana abre, en la Sala Pacífico del Centro Cultural La Moneda (CCLM), "Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño", exposición curada por Hugo Palmarola, Pedro Ignacio Alonso y Eden Medina, que pone en escena el trabajo que artistas y diseñadores desarrollaron, entre fines de los años 60 e inicios de los 70, buscando democratizar el arte. "Esta exposición nos habla desde un lugar poco explorado, más allá del trauma y la dictadura: nos permite conocer y valorar un Chile vanguardista que usó sus recursos creativos para democratizar la cultura, educar y construir lazos de convivencia en favor de la equidad y la innovación", apunta Regina Rodríguez, directora del CCLM. La muestra, que estará abierta hasta enero, es producida por la UC, el MIT International Science and Technology Initiatives (MISTI) y el CCLM, en colaboración con el Ministerio de Ciencia

y el Goethe Institut. En otra área, entre las actividades en torno al 11 de septiembre, hoy se presentará, a las 9:00 horas, el estudio de opinión "Las divisiones políticas desde 1973 vistas por la ciudadanía hoy", un trabajo del Centro para el Diálogo y la Paz y la Escuela de Gobierno de la UC. La académica Loreto Cox presentará los resultados junto a Eduardo Valenzuela y Carmen Le Foulon, de la UAI, en la sala Colorada, Centro de Extensión Casa Central. La próxima semana, el 12, la diseñadora argentina Silvia Fernández analizará casos de diseñadoras latinoamericanas en la charla "Contemporáneas. Diseño femenino latinoamericano en la década de 1970". En Chile se tratarán los proyectos de Pepa Foncea, Lucía Wormald, Eddy Carmona y Jessie Cintolesi, desarrollados para Intec, Unctad y Cybersyn durante el gobierno de Allende. En el salón Sergio Larraín García, Campus Lo Contador UC, a las 11:00 horas. Gratuito, pero con inscripción.



Afiche de la muestra en el CCLM.

CONCIERTOS: ORQUESTA, ELECTROACÚSTICA Y CÁMARA

Este domingo a las 19:00 horas, en la víspera del 11 de septiembre, la Orquesta y Coro de la Memoria Nacional dará el "Concierto de Vigilia de la Memoria". La cita es en el Aula Magna de la Usach y el programa tendrá música de Beethoven, Verdi, Perosi, el catalán Pau Casals y los chilenos Jorge Peña Hen y Sergio Ortega. Al mediodía del mismo lunes 11, en el Templo Mayor del Campus Oriente, se escucharán selecciones de la "Pasión según San Juan", de Bach, una simbólica reanudación del programa del Festival Bach que se estaba realizando en la U. Católica en 1973 y que fue cancelado. Será transmitido por radio Beethoven a las 22:00 horas del lunes. El martes 12, a las 19:00 horas, en el Ceina, el compositor electroacústico José Miguel Candela realizará un concierto especial con obras sobre los 50 años del Golpe, mientras que en el Parque Cultural de Valparaíso, el miércoles 13, el ensamble de percusiones portugués Drumming, de gira por Chile, dará el primero de sus conciertos dedicados al 11 de septiembre, con la obra "Morir en Santiago" (1973), de Jorge Peixinho.



La Orquesta y Coro de la Memoria se reúne otra vez en la Usach para el concierto de la víspera.