

# Cueca en la Universidad de Chile: sucesión y renacimiento de un pasado remoto

Abrimos el mes patrio al ritmo de vueltas y giros del baile nacional en nuestra principal universidad. Varios formatos invitan a los sanantoninos a hacerse parte en cualquier momento.

SEGUNDO SEMESTRE  
 CURSO | 8 sesiones | OCTUBRE 2024  
**Cueca chilena:**  
 letras, poesía y canto  
 Profesores Yvain Eltit y Lautaro Llancaqueo  
 Viernes | 18:00 - 20:00 horas  
 Modalidad: remota/online  
 \*El curso cuenta con certificación de la Universidad de Chile  
 Inscríbete en [filosofia.uchile.cl/lenguasyculturas](http://filosofia.uchile.cl/lenguasyculturas) 10% de descuento Alumni

CURSO-TALLER CUECA CHILENA, SEGUNDO SEMESTRE 2024



CLASE CUECA CHILENA, FACULTAD DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE.

**Yvain Eltit**  
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

El abogado Juvenal Hernández Jaque, rector de la Universidad de Chile (1932-1953) con la pensadora Amanda Labarca inauguraron las Escuelas de Temporada, el 6 de enero de 1936. Se trató de un ciclo de jornadas donde se impartían diversos conocimientos de arte, ciencias y humanidades. En esas instancias comenzó a enseñarse folclor chileno por el folclorólogo Oreste Plath, danzas folclóricas de Chile por la profesora Emilia Garnham, e igualmente análisis y métrica de la cueca por el dramaturgo Antonio Acevedo Hernández.

El compositor e intelectual Domingo Santa Cruz Wilson, fue más allá. Con la fundación del Instituto de Investigaciones Folklóricas de la Universidad de Chile apostó por la recopilación y reflexión, tarea encomendada al musicólogo Carlos Lavín (1944-1947).

Siete décadas transcurrieron para que en estas aulas se abriera un espacio para que la denomi-

nada "chilena" retomara su histórico sitio. A mediados de 2023 junto al cantor popular y director artístico de la Sociedad de Folclor Chileno, Lautaro Llancaqueo Frigerio, le planteamos al académico Bernardo Subercaseaux Sommerhoff realizar un curso-taller que permitiera entregar una perspectiva desde la historia e investigación, creación e inventiva, el resultado fue "Cueca chilena: letras, poesía y canto", al alero del Centro de Lenguas y Culturas del Mundo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Se hicieron 6 sesiones donde abordamos teorías de su trayectoria, formas literarias y musicales, estilos, concluyendo con un canto por mano, este último presencial. Se repetirá este segundo semestre con 8 clases.

Sin embargo, quisimos profundizar los esfuerzos. Le propusimos al equipo curricular de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile ofrecer una alternativa que aportara a enriquecer los contenidos del estudiantado. La acogida fue reveladora, por pri-



LAUTARO EN CANTO POR MANO CON ESTUDIANTES.

mera vez una escuela de leyes se comprometía al institucionalizar la cueca chilena en un curso de formación general (CFG), presencial y dos veces por semana (martes/jueves), apoyados por el decano, profesor Pablo Ruiz-Tagle Vial. Despertando todo tipo de impresiones, con Lautaro perseveramos en dar herramientas para la creación, un marco in-

vestigativo dinámico y realista, a petición de los participantes integramos la danza.

Emilia Garnham, primera investigadora de la cueca chilena, quien la enseñó y practicó en Carriegen, San Antonio y El Quisco, falleció en Santiago el 2 de septiembre de 1974 a los 83 años. Enmarcados en las 5 décadas tras el deceso de Emi-

I Seminario de Cueca Chilena  
**EMILIA GARNHAM 2024**  
 Presenta:  
 • Litzl Mantero, según las enseñanzas de Fernando González Maraboll, Curadora Fundación Los Chinganos.  
 Dialogante:  
 • Bernardo Subercaseaux, Académico Departamento de Lenguas, Director Centro de Lenguas y Culturas del Mundo, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.  
 • Juan José Yunis, Profesor de música, Coordinador Departamento de Música Liceo de Aplicación.  
 Moderadora:  
 • Yvain Eltit, Presidente Sociedad de Folclor Chileno, Sociedad Bach y Sociedad de Amigos del Arte.  
 Músicos: Litzl Mantero (voz), Marcelo Melia (arpa), Lautaro Llancaqueo Frigerio (guitarra) y Nicolás Umaña (pandero).  
 4 de septiembre 11:00 horas  
 Auditorio Lucía Invernizzi  
 Facultad de Filosofía y Humanidades  
 Universidad de Chile, Campus 3CM  
 Avda. Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa  
 Organiza: El Líder, Colabora: CHILENA FM, etc.

I SEMINARIO DE CUECA CHILENA EMILIA GARNHAM 2024.

lia, se ha organizado un inédito seminario por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y la Sociedad de Folclor Chileno, de corte investigativo-musical con Litzl Mantero, curadora Fundación Los Chinganos como la expositora principal, un

diálogo con el profesor Subercaseaux, y Juan José Yunis, coordinador del departamento de música del Liceo de Aplicación (Santiago). Se celebrará en el Campus Juan Gómez Millas, Universidad de Chile, Ñuñoa, Santiago, el 4 de septiembre a las 11 horas.