

Ignacio Javier Torres
 ignacio.torres@diarioatacama.cl

Diez duplas de periodistas y fotógrafos de Chile y Colombia están exponiendo su obras en estos días en Bogotá, la capital colombiana. Se trata de la exposición fotográfica “De norte a sur: Miradas sobre la transición energética en Colombia y Chile”, que combina relatos visuales que ilustran los retos y las oportunidades de la transición energética en Latinoamérica y busca destacar la importancia de un enfoque centrado en las personas y el medio ambiente.

Y a través de esas diez historias, la muestra intenta promover un diálogo inclusivo y transformador para repensar el costo socioambiental de la generación de energía, todo con el fin de construir un futuro sostenible y equitativo.

Y en esa muestra en plena capital cafetera, la Región de Atacama ocupa un lugar central, pues dos duplas expositoras basaron su obra en distintas zonas de la región.

LA PRESENCIA DE ATACAMA

En la región, Jessica Acuña y Francisca González enfocaron su lente y su investigación en los salares de la cordillera, donde se proyectan fuertes inversiones por parte de la industria del litio.

Por su parte, Cristian Rojas y Sebastián Moreno retrataron las contradicciones del Valle del Huasco, donde en medio de un fértil contexto agrícola se mantiene la mayor concentración de termogeneradoras eléctricas, las que aún no tienen una fecha clara de cierre o reconversión para abandonar el uso de combustibles fósiles.

“Fuimos a los salares, fuimos a Maricunga, fuimos a Laguna Santa Rosa, que podría ser afectado por la explotación de Maricunga, porque se alimentan, son un solo sistema. Fuimos a Laguna verde, que es otro lugar donde también va a haber explotación, hay un CEOL (Contratos Especiales de Operación) que se llama y hay proyectos ahí”, detalló el periodista atacameño Jessica Acuña, quien junto a Francisca González desarrolló su investigación periodística y fotográfica en la zona.



LA EXPOSICIÓN ABORDA LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA EN CHILE Y COLOMBIA, INCLUYENDO A LA REGIÓN DE ATACAMA, DONDE SE PROYECTAN FUERTES INVERSIONES POR EL LITIO.

Exponen en Colombia obras sobre la Transición Energética en Atacama

ARTE. Fotógrafos y periodistas de la región participan de iniciativa internacional que busca visibilizar la transformación energética y sus contradicciones.

Acuña agregó “pasamos una noche allá, esa noche hubo 10 grados bajo cero, estuvimos en el refugio que hay allá. Estuvimos estudiando el tema, entrevistamos a gente que trabaja con las comunidades, para las empresas que tienen que ver con el litio, entrevistamos a un pequeño minero que es de los antiguos del salar, porque hay varia gente que tiene propiedad en el Salar de Maricunga y que tiene un proyecto para el lugar y que está en conflicto o al menos en negociación con estos proyectos grandes que se vienen. Hablamos también con un profesor de la Universidad Atacama, estuvimos viendo los distintos aspectos

del tema”, detalló la periodista.

Y toda esa investigación se plasmó, por ahora, en la exposición fotográfica que se muestra en Colombia desde el 17 de enero pasado y que se exhibirá en Bogotá hasta fin de mes.

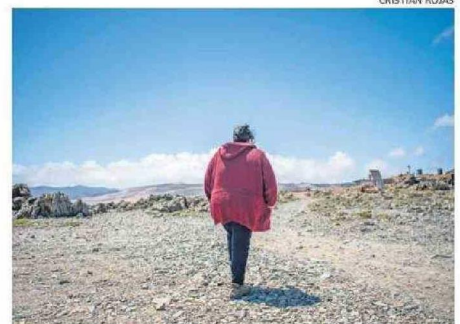
Pero además de ello, la investigación se sintetizará en un reportaje. “Estamos trabajando con un enfoque que tiene que ver con la transición energética justa. ¿Qué quiere decir esto en estos minutos? A nivel internacional hay una transición energética que va desde el petróleo y todos sus derivados a las energías limpias y entre eso uno de los elementos más destacados para lograr esa

energía limpia es usar el litio. Pero la minería tiene una historia de que a veces no ha sido justo lo que ha pasado para las comunidades. La idea es que ahora esa transición sí lo sea, que sea distinto”, concluyó Jessica Acuña.

LA “TRANSICIÓN ENERGÉTICA JUSTA”

Y precisamente el concepto que comentó Acuña es el eje de la convocatoria de la exposición “De Norte a Sur”.

“La transición energética en Latinoamérica es una oportunidad para sembrar ideas que ayuden a recorrer este camino de una manera más participativa y justa, dejando atrás



LAS IMÁGENES ABORDAN EL PAISAJE HUMANO Y NATURAL DE LA ZONA.

las malas prácticas con grandes impactos negativos en términos socioambientales y ecológicos. Es tiempo de visionar

la mirada de las energías que queremos para el futuro: un futuro diverso, equitativo, democrático y sostenible”, plantea



LA EXPOSICIÓN ABORDA COMO LA EXPLOTACIÓN DEL LITIO PUEDE SUPERAR LOS COMBUSTIBLES FÓSILES, PERO NO ESTÁ EXENTA DE RIESGOS.

ron desde la Alianza Potencia Energética, la plataforma de centros de pensamiento, organizaciones artísticas y redes de periodistas desde donde se lanzó la convocatoria “Narrar la TEJ”, que dio origen a la exposición fotográfica bogotana como su primera muestra concreta, pero que prepara más acciones de difusión artística y espacios de deliberación en Chile, Colombia y otros países del continente.

Desde la Alianza, detallaron que la exposición es el resultado de una convocatoria realizada en 2024, que recibió propuestas de equipos conformados por periodistas y fotógrafos/as de ambos países. El material seleccionado capta los esfuerzos y resiliencia de comunidades en diferentes territorios frente a los desafíos y cambios que conlleva la transición hacia energías renovables.

Asimismo, agregaron que la muestra funciona de “abrebocas” para las historias que estarán publicándose en los próximos meses en diversas plataformas, donde las personas podrán enterarse -gracias al testimonio de las comunidades- cómo se está viviendo la TEJ en los territorios.

Y esas historias en Chile incluyen, además de Atacama, el caso de Tocopilla, donde está en marcha un proceso de descarbonización energética que cerró la histórica termoeléctrica de la ciudad; la Región Metro-

17 de enero es la fecha en la que comenzó la exposición, que se muestra en la Plazuela Carull de Bogotá.

politana, donde se analiza el impacto de los parques eólicos; y Chiloé, donde se muestra la importancia de incluir a las comunidades locales en los procesos energéticos.

Por su parte, las historias colombianas que aborda la muestra fotográfica están enfocadas en La Guajira y Antioquia, mostrando cómo sus comunidades enfrentan los desafíos energéticos; en Santander, documentando la lucha frente a megaproyectos energéticos; en Medellín, donde se destacan soluciones energéticas comunitarias urbanas; en el Eje Cafetero, donde se retratan paisajes y reflexiones en torno a las energías renovables; y en Tolima, donde se pone en primer plano al Resguardo Indígena Pijao Ilarguito y su apuesta por la sostenibilidad colectiva.

EL VALLE DEL HUASCO

Y en Atacama también la muestra fotográfica aborda un largo recorrido transversal por el Valle del Huasco, de la mano del artista visual huasquino Sebastián Moreno y el fotógrafo valleinario Cristián Rojas.

“Nuestro reportaje en sí fue en torno a cómo el proceso de

El concepto de “Transición Justa”

• Es utilizado ampliamente por organizaciones internacionales, activistas y el propio Gobierno de Chile, que publicó la “Estrategia de Transición Justa en el sector energía” en 2021, durante el segundo gobierno del Presidente Sebastián Piñera.

• En esa época, el ministro de Energía Juan Carlos Jobet planteó: “La Estrategia de Transición Justa debe tener a las personas en el centro y velar porque la transición energética hacia la carbono neutralidad de Chile incorpore un desarrollo social y ambiental equitativo, promoviendo la creación de empleos que mejoren la calidad de vida de las personas”.

transición energética pone en peligro especies vulnerables del territorio de Huasco, sobre todo viendo como existe un impacto a nivel territorial, sobre todo en la medida en que el suelo se va transformando con la instalación de los diversos proyectos, de manera histórica, pensando desde que esto fue una evolución, tiene una transición histórica. Hablamos desde el proceso de instalación de la termoeléctrica, la combustión a carbón, los consumidores de esa energía y finalmente las ecologías impactadas”, explicó Sebastián Moreno.

El artista visual agregó: “Las fotografías que nosotros estamos colocando son el impacto específico sobre el suelo, sobre las especies. Fuimos, recorrimos el valle, encontramos las especies, las fotografiamos, hicimos un mapeo también de cuál era el estado de conservación de estas especies, sobre todo cactáceas endémicas, por-

que yo me especializo en el estudio de cactáceas dentro del territorio. Entonces, estuvimos tratando de generar dentro del reportaje una línea que nos permitiese hablar no solamente del impacto hacia la comunidad, hacia las personas que viven en los cerros, la comunidad que está organizada en torno a la defensa del territorio, sino también de las personas que trabajan directamente con estos elementos patrimoniales, los guardaparques de la Conaf, la comunidad científica que está estudiando, tratamos de poner al centro esta esta biología que está en peligro”.

Así, con fotografías y, en el futuro, reportajes escritos y audiovisuales, desde el arte y diversas organizaciones se busca abordar, hablar y conversar sobre una transición energética que sea justa con las comunidades donde se producirán las nuevas fuentes de energía que espera el mundo entero. 