

Fecha: 04-08-2024
 Medio: El Líder
 Supl.: El Líder
 Tipo: Noticia general

Pág.: 18
 Cm2: 677,1
 VPE: \$ 618.847

Tiraje: 5.200
 Lectoría: 15.600
 Favorabilidad: No Definida

Título: IV Congreso de Folclor Hispanoamericano Oreste Plath: Leng, Pereira Salas y Venturelli

IV Congreso de Folclor Hispanoamericano Oreste Plath: Leng, Pereira Salas y Venturelli

En un nuevo cumpleaños del padre del folclor chileno se han planeado tres jornadas. Al mediodía cada sanantonino puede conectarse a través del canal de la Dirección de Extensión U. de Talca.



SESIÓN INAUGURAL IV
 CONGRESO FOLCLOR
 HISPANOAMERICANO
 ORESTE PLATH.



ORESTE PLATH Y SUS HIJOS CAROL Y KAREN (1966).

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

Venturelli.

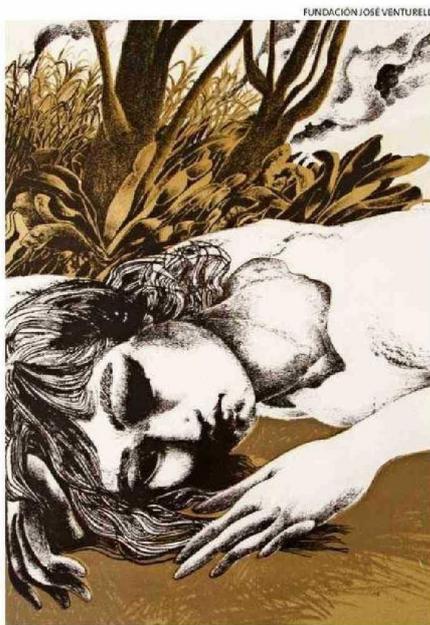
Cuatro años han transcurrido desde que iniciamos un camino junto a la Universidad de Talca y Sociedad de Folclor Chileno (SFCH), para relevar la memoria del folclorólogo, escritor y gestor cultural, Oreste Plath. Este vínculo sin precedentes, dio origen a una Cátedra Hispanoamericana y el Congreso de Folclor Hispanoamericano, este último coincidiendo con el mes de natalicio de Plath (agosto).

Algunas de las diversas temáticas tratadas han sido: folclor en la escuela, el libro "Geografía del mito y la leyenda chilenos", la ópera Bernardo O'Higgins del compositor Remigio Acevedo Raposo; Emilia Garnham, primera investigadora de la cueca chilena, etc. Siempre abordando al folclor desde la universidad, es decir, folclor académico.

La presente versión ratifica esa inclinación hacia la investigación desde la educación superior, cuyo foco está particularmente permeado por tres aniversarios: Alfonso Leng, Eugenio Pereira Salas y José

Venturelli. Leng fue un compositor y dentista, una de las figuras capitales de la modernización musical chilena, con personajes como el compositor e intelectual, Domingo Santa Cruz Wilson, ambos vecinos de Isla Negra. Hemos querido reflexionar (5 de agosto), sobre su trascendencia en el post-romanticismo del país, cofundador de la Sociedad Bach y presidente interino (1922-1924), autor de obras como "Doloras" (1914) y "La muerte de Alsinio" (1922); Premio Nacional de arte mención música (1957). Se están conmemorando 140 años de su nacimiento y cinco décadas de su deceso.

"Perspectivas de Eugenio Pereira Salas" es la conferencia que dictará el director de la SFCH, José Manuel Cuadro (7 de agosto). En la ocasión hará un recorrido biográfico por la vida y legado de este insigne historiador, presidente de la Academia Chilena de la Historia (1962-1979) y Premio Nacional de Historia (1974), de quien estamos celebrando 120 años. Cuadro complementará su exposición con "Apuntes para la historia de la cocina chilena" (1943), un texto central que



ESCUCHANDO LA TIERRA, JOSÉ VENTURELLI.

sintetiza los saberes y sabores de nuestra gastronomía local.

Para concluir con broche

de oro, tendrá lugar la charla "Luchar por la conciencia de nosotros, para nosotros. El artista José



EUGENIO
 PEREIRA
 SALAS.

Venturelli desde una perspectiva decolonial liberadora", por Christian Leyssen Silva, curador de la Fundación José Venturelli, profesor de teoría e historia del arte, teoría de la comunicación y afines, a propósito del centenario del pintor. La primera parte de la presentación es una adaptación de una de las ideas planteadas por José dentro su texto inédito, "La búsqueda de una identidad nacional", el que

será publicado por la Revista de Folclor Chileno N°7 (noviembre 2024). La segunda parte es más genérica, intenta cubrir en realidad distintos aspectos de lo decolonial en la figura de José, en relación a su vez con las implicaciones de sus etapas artísticas y otros criterios. La instancia será moderada por el historiador del arte y director de la SFCH, Igor Bernaola Mateluna (9 de agosto).