

**EL POEMA DEL CONURBANO DE HERIBERTO ACUÑA-CASTILLO**

# Sobre el documental "Cartas desde el Maule – Cartas desde Buenos Aires"



**E**n octubre del año 2023 se grabó en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el documental "Cartas desde el Maule. Cartas desde Buenos Aires" (El poema del conurbano) homónimo, del libro Cartas desde el Maule - Cartas desde Buenos Aires. Tal trabajo fue escrito, producido y dirigido por Heriberto Acuña Castillo, cuya dirección de Arte estuvo a cargo de la cineasta argentina Camila Flores Catino.

El documental se presentó por primera vez en Chile en abril del año 2024 en el Teatro Provincial de Curicó y en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, en la capital regional. Hoy se encuentra para su exhibición masiva en la plataforma YouTube.

El audiovisual comienza con el tren en movimiento desde y hacia el conurbano. Los pasamanos, las vías, y el tránsito nuevamente. Quienes habitamos el conurbano, entendemos que tren es transporte, tanto como signo de identidad, pero también como origen de varios de los pueblos que hoy son parte de la mancha urbana del Gran Buenos Aires, que reúne a más de doce millones de habitantes. Ese tren que, por donde pasaba, fundaba pueblos, también los conectaba entre sí. Entender el tren, es transitarlo, vivirlo. Acertadamente el realizador Heriberto Acuña-Castillo, tomó ese tránsito como leitmotiv visual, que recorre todo el documental "Cartas desde el Maule - Cartas desde Buenos Aires".

**EN BUSCA DE LA POESÍA**

Episodio 1. "El poema del Conurbano", cuyo antecedente es el libro homónimo editado en 2019, que tejó lazos entre poetas a ambos lados de la cordillera. Los escenarios elegidos son cotidianos: la

plaza, el bar, el club, la librería, la biblioteca y un teatro barrial. El documental trabaja con la idea de un investigador omnisciente que busca a la poesía en el conurbano, y tal vez no la encuentra (¿o sí?). Podemos decir que es una investigación fracasada y es también un recorrido metafísico. El sujeto que busca sabe, desde el comienzo, que no va a encontrarla, pero insiste. En ese sentido me pregunto ¿Cuál es el lugar de la poesía? Todos y ninguno. El tren sigue avanzando. Las grandes estaciones terminales muestran su diversidad: músicos, comerciantes, artesanos, y gente, mucha gente, siempre en cantidad, yendo y viniendo ¿A dónde van? ¿de dónde vienen? No importa.

El tránsito siempre demarca los espacios. Porque los territorios son eso, espacios transitados, y el documental logra captar esa esencia. Tal como lo explica su director (transformado en narrador primario): "a partir de ese libro, luego de cinco años de su publicación, nace este documental".

El primer entrevistado, el poeta chileno Nain Nómez, expone que hay que entender la poesía como modo de acercamiento entre comunidades, entre países. La proliferación de matices tanto en las imágenes como en los sonidos pareciera responder a la dificultad existente para definir lo que es la poesía. Hay algo allí (en ese viaje en tren) que se intenta decir, que se intenta (re) presentar. El documental expone una serie de entrevistas acerca de la poesía, y no como una respuesta, sino como una pregunta latente. Les da lugar para



que hablen, y digan y desdigan, para que oscilen en sus relatos/retratos. Tal como lo expresa la poeta Patricia Verón: "una de las formas de hacer, es escribir poesía". Su colega Pamela Neme utiliza una metáfora explicando que "no es un género literario, es una mirada". Por su parte Leandro Alva levanta la vara diciendo que es "un ideal estético al que nadie puede llegar" por lo que el poema es el intento de llegar a la poesía. La poeta María Sueldo Müller nos dice que es un lenguaje en sí mismo. El poeta Carlos Dariel de Morón expone que "definir la poesía es imposible, inútil", ¿entonces para que seguir? El tren sigue andando, recorre el conurbano y se sigue cru-

zando con poetas. La magia en el lente de Camila Flores Catino, Audiovisualista es fundamental, logra captar el contexto. La dirección, arreglos musicales, de la música creada para la ocasión, estuvo a cargo del destacado jazzista chileno Daniel Espinoza y un equipo de músicos de lujo. Pero... entonces... ¿hay una poesía en el conurbano?

El tren continúa andando. Un cartel en un alambrado declara: "No pasar, hay poesía suelta". El viaje no termina. La respuesta no aparece ¿o sí? Quizás la poesía sea eso, y está suelta, y solo haya que tomarse un tren y adentrarse en el conurbano para encontrarla.

**Martín A. Biaggini**  
 Historiador y Documentalista  
 Doctorado en Ciencias Sociales (FLACSO)  
 Coordinador General del PEC (Programa de Estudios de la Cultura)  
 Universidad Nacional Arturo Jauretche Buenos Aires, Argentina