

# Dibujo y estética: el arte de Ximena Cousiño

Apreciamos en perspectiva la obra de una mujer comprometida con lo más genuino del ser. Su trayectoria ha estado vinculada al litoral a la fecha.



CAMIÓN, CARBÓN SOBRE TELA (2019).

Yvain Eltit

Presidente Sociedad de Faldor Chileno.

**X**imena Cousiño Prieto nació en Ciudad de México, México, el 13 de marzo de 1969.

Con una formación cosmopolita, vivió en México, Inglaterra, Chile, Bélgica, Australia y Canadá.

Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1986-1991).

De esa decisión de vida confidencia: "Mi papá, Fernando Cousiño, me aconsejó que siguiera por el arte, me dijo que había que hacer lo que amaba y ser feliz".

Entre sus profesores en la UC estuvieron: Pedro Millar, Patricia Israel Korenblit, Gonzalo Cienfuegos, Hernán Miranda Castillo, Patricia Novoa, Cortez, Claudia Campaña Hancke, José Balmes Parramón, quien le enseñó pintura, e invitó como curso a su casa de Isla Negra donde conocieron el entorno, almorzaron y pasaron por el puerto de San Antonio.

Comenzando un vínculo con nuestra provincia que mantiene hasta hoy con algunos viajes familiares a Santo Domingo, o su admiración por el poema "Adán" del poeta cartaginés Vicente Huidobro.

Ximena tomó un curso de verano en la Universi-

dad de la Sabana, Bogotá, Colombia (1989).

Posteriormente fue aceptada como estudiante especial en la Emily Carr School of Art and Design (Escuela de Arte y Diseño Emily Carr), Vancouver, Canadá (1992).

Al año siguiente se tituló como Licenciada en arte mención pintura en la UC.

Participó en los talleres del artista visual Eugenio Dittborn Santa Cruz (2001-2004).

Con un estilo que no se conforma con parámetros específicos, donde esta inquieta artista se pregunta constantemente por lo que define como "problemas plásticos", con la firme convicción que el dibujo es la base para la autenticidad de los trazos.

Tampoco pierde de vista que el taller es su espacio para reflexionar y plasmar lo que le preocupa una y otra vez: el dibujo.

De su responsabilidad pictórica comenta: "El artista debe crear para la eternidad, objetos para el otro".

Ha montado incontables exposiciones como: "Claudia Cuesta's Alternative Space", Vancouver, Canadá (1992); Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (1997); Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, Santiago, Chile (2005); colectivas como "Círculo Abier-



XIMENA COUSIÑO.



La Pontificia Universidad Católica de Chile tiene el agrado de recibir en su sala a la inauguración de la exposición de

**Ximena Cousiño**  
BRUMAS

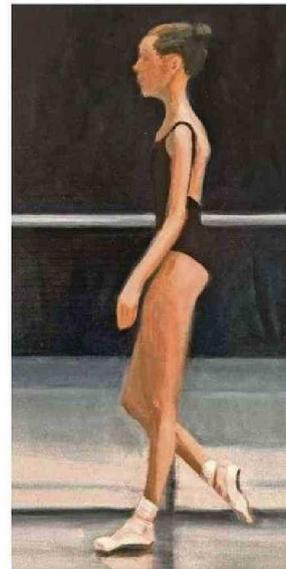
Sábado 7 de diciembre, 12 hrs.  
Galería de Arte, Centro de Extensión UC,  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 330, Santiago. Tel. 2235.6.65.66  
Nuestra abierta hasta el 25 de enero de 2020.  
L a V, 10 a 20 hrs. S, 11 a 19 hrs. @fernandocousino

AFICHE EXPOSICIÓN BRUMAS, UNIVERSIDAD CATÓLICA (2020).

to", Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Carlos Paz, Santiago (1994), "Diplomacy Through Arts" (Diplomacia a través de las artes), Karya Diplomat Dalam Dan Luar Negeri, Jakarta, Indonesia (1996), "Arte Tradición y Vino", Galería Antesala, Santiago

(1999), "ARSFACTUS IN LIBRIS", Gabriela Mistral Foundation, New York's Athletic Club, New York, Estados Unidos (2014), etc.

Colaboró en publicaciones como: Revista de Arte UC, aniversario 50 años (2009); "NUESTROS PINTORES CONTEMPORÁ-



CLASE I (BAILARINA),  
ÓLEO SOBRE TELA  
(2024).

NEOS", Paula Guzmán y Francisca Muzard (2013); "OJO ANDINO", 170 Sights of Contemporary Art (170 lugares de interés del arte contemporáneo), Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Fabrica (2015).

Fue parte de la comisión de los frescos de la recuperación patrimonial de la Parroquia de San Diego De Alcalá, Independencia (2023).

Más información:  
[www.ximenacousino.cl](http://www.ximenacousino.cl)