

**ANUNCIO DE PROGRAMACIÓN MÚSICA UC:**

# Un año marcado por conmemoraciones y estrenos

**El Coro de la Notre Dame University** y los aniversarios, entre otros, de Pierre Boulez y Maurice Ravel, serán parte de la temporada, que ofrecerá más de 90 conciertos gratuitos.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con nuevas y antiguas autoridades se presentó la temporada 2025 de Música UC. Entre otros profesionales, asumió como director del Instituto de Música de ese plantel el musicólogo Alejandro Vera, Premio Casa de las Américas 2018. La soprano Claudia Pereira, en tanto, es la nueva subdirectora de extensión.

“Como nuevo equipo directivo seguiremos ampliando la temporada y este año tendremos más de 90 presentaciones en el Campus Oriente y en diversas comunas”, adelanta Alejandro Vera a través de un video grabado, ya que por estos días se encuentra participando en un seminario, en la Universidad de Harvard.

La rica oferta de conciertos gratuitos —que llegarán a una quincena de espacios de las comunas de Providencia, Santiago, La Reina, Nuñoa, Lo Prado, Puente Alto y, por primera vez, La Pintana—, partirá con el tradicional Encuentro de Música Sacra UC que cumple 22 años de existencia.

“Este es uno de los pocos encuentros de este tipo que existen en Latinoamérica”, afirma Felipe Ramos Taky, académico de Música UC y saliente coordinador de extensión. Añade que se realizarán 16 presentaciones, todas a las 19:30 horas. “Por primera vez vamos a abrir la temporada con un elenco internacional, con la visita del Coro Litúrgico de la Notre Dame University de Estados Unidos” (11 de marzo en el Templo Mayor del Campus Oriente y 12 de marzo en la Parroquia de la Veracruz de Lastarria). Ramos Taky explica que esta agrupación va a abordar repertorio de todos los tiempos y de Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositor del Renacimiento, “que estamos muy contentos de difundir porque se cumplen

500 años de su nacimiento”.

Otro de los hitos del Encuentro de Música Sacra tendrá lugar los días 14 de abril, en el Salón Fresno del Centro de Extensión Alameda (Alameda 390), y 15 de abril, en el Templo Mayor, e incluirá la presentación del oratorio “La Creación”, de Haydn. “Para la ejecución de esta magna obra, y que será nuestro Concierto de Semana Santa, está invitado el director del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Real de Bruselas”, adelanta Felipe Ramos, quien además destaca la programación del Réquiem, de Mozart (29 de abril en el Templo Mayor y 30 de abril en la Catedral de Santiago). “Yo voy a dirigirlo pero no se va a hacer la versión tradicional que todos conocemos, sino la versión identificada por el profesor Alejandro Vera en la Catedral de Santiago y que fue estudiada por el musicólogo español Miguel Ángel Marín, quien nos visitó en 2024 y presentó su libro sobre el Réquiem”, explica.

La 61ª temporada oficial de Música UC abrirá el 6 (Campus Oriente) y 7 de mayo (Museo Mavi), con una selección de piezas del Barroco napolitano a cargo del ensamble integrado por exestudiantes del Instituto de Música UC y el profesor Sergio Candia (flauta dulce).

## UN AÑO PRIVILEGIADO

Claudia Pereira señala que el 2025 “será un año privilegiado de conmemoraciones y una de las más importantes es que celebraremos los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel y yo, junto al barítono Patricio Sabaté, cantaremos una selección de su música vocal de cámara”.

Entre otros aniversarios, se recordarán los 80 años de la partida del compositor húngaro Béla Bartók con la ejecución de su célebre obra “El mandarín maravilloso”, en una versión al piano para cuatro manos. Y los cien años del nacimiento de Pierre Boulez, “compositor y director francés que fue una figura fundamental del siglo XX, y para ello habrá presentaciones del Ensamble Taller de Música Contemporánea, que dirige Pablo Aranda; del pianista Luis Alberto Latorre, y de la flautista Karina Fischer”, cierra Claudia Pereira.

Más información de toda la temporada en [musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)



**Coro Litúrgico de la Notre Dame University de Estados Unidos.** El conjunto cantará obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina.