

“Me defino como un artista”, cuenta el heredero e impulsor de este proyecto

Excéntrico palacio de corte renacentista lleva 20 años en construcción

Está en el balneario de Pinamar, en Argentina. Su diseño rompe con la arquitectura característica de la costa atlántica.

BANYELIZ MUÑOZ

En Pinamar, exclusivo balneario ubicado a 364 kilómetros de Buenos Aires, se construye una peculiar obra: el Palacio Augusto. La idea comenzó en 1998 en la cabeza del ingeniero civil José Maluccio, quien se inspiró en las edificaciones europeas del siglo pasado, y hoy la sigue su hijo Augusto. Él la convirtió en parte de su día a día.

“Tenía 17 años cuando mi papá adquirió los terrenos de calle Martín Pescador y Sirena, a pocas cuadras de la playa y del centro de la ciudad. Él murió hace un par de años y ahora el palacio es mío”, señala.

¿Cómo define esta obra?

“Es como un estilo gótico veneciano. También puede denominarse un palacio renacentista italiano. Esa fue la impronta que se le fue dando”.

¿Con qué fin lo pensó su papá?

“Antes vivíamos en Buenos Aires y mi papá decidió cambiar de vida, lo construyó para que nosotros viviéramos. Después me quedé yo habitándolo, por eso la denominé Palacio Augusto. Mi idea también es estampar mi propio sello en su arquitectura. Me defino como un artista, así que veo como una escultura lo que se está haciendo. Es un trabajo muy artesanal”.

¿Cómo es el palacio?

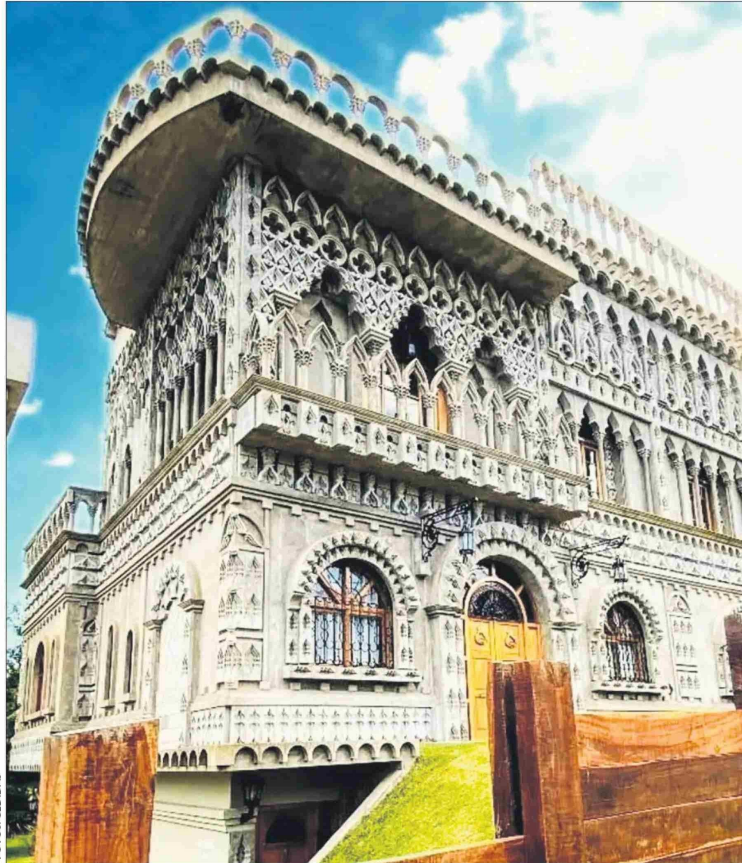
“La casa tiene 300 metros cuadrados habitables. En ellos se distribuyen ocho baños y seis suites. Además, cuenta con un montón de terrazas enormes, por lo que la superficie total de la vivienda supera los 1.000 metros cuadrados”.

¿Y no es muy grande para usted solo?

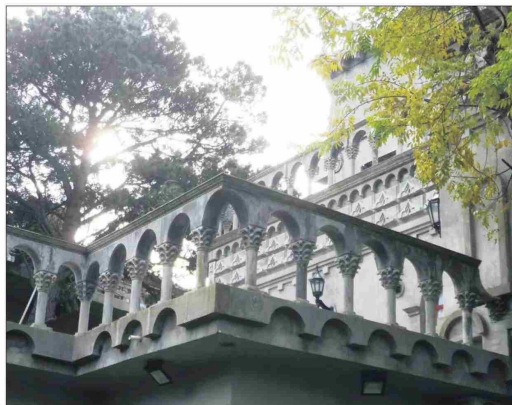
“Sí, por eso quizás más adelante lo dejemos como hotel boutique. El palacio tiene un gran impacto a nivel turístico, mucha gente pasa sacando fotos a su fachada. También da mucha curiosidad saber cómo es por dentro. Por eso es que ahora vamos a implementar visitas guiadas”.

Cuénteme cómo es por dentro.

“Sigue la misma línea que la fachada: la casa tiene muchas cosas anti-



FOTOS: CEDIDAS



Sus amplias terrazas le dan varios ambientes independientes.

guas. En cada suite también hay todo un trabajo. Una de ellas tiene arcos árabes, que llevó mucho tiempo hacerlos; lo mismo que las molduras”.

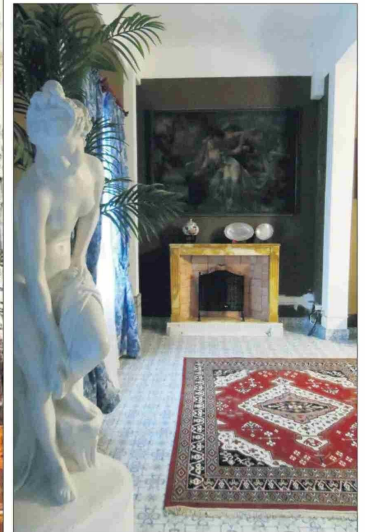
¿Qué le queda por terminar?

“Falta construir una suite en la parte alta. También falta un piso más”.

¿No cree que usted que este palacio desentona con la arquitectura de Pinamar?

“Las nuevas obras que se construyen tienen hormigón a la vista

La obra está inspirada en los grandes palacios renacentistas venecianos.



La decoración interior también remite al pasado.

y grandes ventanales, aunque las edificaciones antiguas son chalets clásicos de ladrillo a la vista con techos alpinos. El color gris que le da el hormigón hace que parezca como un palacio antiguo. Sin embargo, es una construcción moderna en el sentido de que está hecha con hormigón. Es una fortaleza en sí misma”.

Qué dicen los expertos

Una opinión bastante crítica sobre el Palacio Augusto tiene el arquitecto trasandino Rodolfo de Liechtenstein, especialista en historia de la arquitectura y académico de la Universidad de Buenos Aires: “No me parece una obra renacentista, es un proyecto de la cultura posmoderna del *todo vale*, pero no entra en una categorización estilística. Está claro que quien lo hizo es un excéntrico a quien le gustaban los palacios venecianos y se construyó algo a su manera. Pero no entra en una categoría histórica”.

O sea, no le gusta.

“No, no me gusta en lo más mínimo. No me atrae este tipo de arquitectura y menos estas excéntricas. Siempre me gustó la arquitectura con criterio y que responde a reglas. Como profesor de

historia en arquitectura, puedo decir que todos los momentos tuvieron sus criterios. Hoy vivimos en la cultura posmoderna, donde el mal gusto convive con el buen gusto”.

El doctor en arquitectura Diego González, investigador de la Escuela de Arquitectura Universidad San Sebastián, tiene una visión similar: “Esta arquitectura parece un poco descontextualizada en los tiempos actuales, pero hay que considerar que el gusto es subjetivo”.

¿Cómo es la arquitectura gótica veneciana?

“Este estilo posee características particulares dada las influencias que en la República de Venecia tuvieron las culturas bizantina e islámica. Presenta el uso de arcos conopiales (arco con punta), abundantes tracerías (relieves con combinaciones de figuras geométricas), la presencia de loggias (galerías exteriores) y el uso de materiales específicos, entre otros”.

¿Y cómo lo recoge esta obra?

“En la ornamentación que utiliza y en el uso de ciertos elementos característicos de la arquitectura gótica, como el arco conopial”.