

## Tema del día

# Las claves en la preparación de los trombonistas del Camus Mancera



DANIEL NAVARRETE A.

AUNQUE SON POCOS, EN COMPARACIÓN A INTÉRPRETES DE OTROS INSTRUMENTOS, LOS TROMBONISTAS HAN AUMENTADO SU PRESENCIA EN EL CAMPAMENTO MUSICAL MARQUÉS DE MANCERA.

**INSTRUCCIÓN.** *El lunes partieron las clases de la primera parte del 30° Campamento Musical Marqués de Mancera. El ciclo se extenderá hasta el sábado con dedicación exclusiva al jazz. El profesor Matías Soto es responsable del trombón y acá analiza cómo se busca que el instrumento tenga más protagonismo.*

Daniel Navarrete Alvear  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

**T**ratar de mejorar habilidades técnicas y artísticas en solamente seis días. Y además aprender nuevos repertorios con distintos niveles de dificultad. Estos son algunos de los desafíos en las clases del 30° Campamento Musical Marqués de Mancera que el lunes inició una primera etapa dedicada exclusivamente al jazz.

La instrucción es para niños, niñas y jóvenes en las aulas de la Escuela El Bosque. En el grupo de profesores está Matías Soto, docente en la carrera de Artes Musicales y Sonoras

UACH y en el Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach. El también integrante del grupo La Teruka, es quien enseña trombón a un grupo de cuatro músicos en formación que desde el lunes trabajan además, junto a un cornista.

Como parte del proceso es que en cada jornada se revisan elementos teóricos y prácticos de la interpretación del instrumento. Además de factores cruciales como, por ejemplo, la importancia de una correcta respiración y el uso de la exhalación como herramienta para alcanzar ciertas notas musicales que requieren de mayor esfuerzo.

Matías Soto repite por cuarto año como profesor del

Camus Mancera, lo que sumado a su faceta de intérprete ligado a diversos proyectos, le ha permitido conocer cómo ha sido la presencia del trombón en el ambiente musical local.

“Hace aproximadamente tres años no había mucho movimiento trombonístico en Valdivia. Tampoco en el sur. Eso fue una de las razones por las cuales en el campamento se escogían cierto tipo de repertorios donde obviamente este instrumento no tenía tanto protagonismo o simplemente no estaba considerado. Aunque el área clásica sinfónica tiene sus propias complejidades, nuestro trabajo era un poco más fácil. Ahora no tanto”, explica.

### EL GRAN CAMBIO

Por primera vez el Camus Mancera se realiza en dos etapas, lo que permitió implementar ciclos de clases y ensayos mucho más específicos.

El que está actualmente en marcha es conducente a la creación de una Big Band u orquesta de jazz donde tocarán los estudiantes de Matías Soto.

“Sin duda que no tener clases pensando en un repertorio sinfónico es muy distinto. Es entretenido, pero también muy agotador porque tenemos que concentrarnos solamente en la Big Band y eso implica otro tipo de desafíos que también son complejos, ya que las partituras son muy difíciles”, dice el músico.

## 6 días

de clases y ensayos en la Escuela El Bosque considera la primera parte del Campamento Musical Marqués de Mancera en su etapa dedicada al jazz.

## 27 de enero

partirá la segunda parte y final del encuentro formativo que será dedicado al lado clásico sinfónico de la música. Para postular se debe ingresar a [inscripciones.camusmancera.cl](http://inscripciones.camusmancera.cl).

(viene de la página anterior)

Y agrega: “Creo que el cambio en la modalidad del campamento y que se haga en dos semanas ha coincidido con una especie de repunte del trombón en esta actividad formativa. Tuvimos años en que venía un trombonista y ahora tenemos muchos más. Eso puede parecer algo sin importancia, pero para nosotros es relevante por todo lo que implica el instrumento”.

También aclara: “No es que el trombón sea poco popular, creo que el hecho de que no sea tan masivo como otros instrumentos se debe a varios factores. Uno de ellos es que hay poca gente que lo enseña. También se debe a que es un instrumento bien delicado. Aunque no es imposible, a un trompetista le costaría un poco más aprender trombón, que a un trombonista aprender trompeta. Eso se debe a, entre otras cosas, a la forma que tienen ambos instrumentos”.

Aunque podría ser a una edad más temprana, los niños pueden comenzar a tocar trombón cuando están entre 4º y 5º año de Enseñanza Básica. Así lo cree Matías Soto.

“Para llegar al trombón pueden comenzar antes a familiarizarse con los instrumentos de bronce en general y tocar por ejemplo flauta o una melódica. Eso hará que los niños tengan mejor oído para la música y que la transición entre instrumentos sea menos compleja. Cuando ese proceso no ocurre de la mejor manera, los músicos sienten la diferencia en cómo suenan algunas notas”, explica.

Otro factor crucial para facilitar el proceso de enseñanza es algo más elemental: que los músicos disfruten lo que están haciendo. “Por eso en el campamento repasamos cosas elementales como la postura del



DANIEL NAVARRETE A.

MATÍAS SOTO ES PROFESOR DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES Y SONORAS DE LA UACH.

### Un poco de historia

• Durante sus tres décadas el Campamento Musical Marqués de Mancera ha sido visitado por Presidentes de la República en distintos contextos. En 2004 Ricardo Lagos escogió el evento para firmar la Ley de Fomento de la Música Chilena en una ceremonia que se realizó en la Isla Mancera. En aquel entonces el encuentro formativo era organizado por la UACH. En 2011 Sebastián Piñera estuvo en el concierto del día previo a la clausura en el Museo de Sitio Castillo de Niebla. En esa ocasión la primera dama Cecilia Morel celebró su cumpleaños.

cuerpo, el uso del aire, etc. Son cosas que se tienen que enseñar siempre, que cada cual las tiene que interiorizar. La idea es que el alumno no sufra al momento de tocar el trombón en los ensayos o en los conciertos. Queremos que lo pasen bien y que sean capaces no solo de tocar las partituras que se les entregan, sino que también sean capaces de adaptarse a cualquier tipo de profesor que les pueda tocar a futuro”.

**DESDE OSORNO**  
 Los participantes de la semana

del jazz en el 30º Camus Mancera fueron escogidos mediante una convocatoria abierta. Cada cual se inscribió según el instrumento que toca y presentó un video a modo de audición para demostrar su nivel de conocimientos. Los seleccionados, en su mayoría, son miembros de la Big Band Juvenil de la Corporación Cultural de Osorno que funciona con aportes de la Municipalidad de Osorno.

El director del elenco es Gerhard Mornhinweg, director de la carrera de Artes Musicales y Sonoras UACH, coordina-

“

Sin duda que no tener clases pensando en un repertorio sinfónico es muy distinto. Es entretenido, pero también muy agotador porque tenemos que concentrarnos solamente en la Big Band y eso implica otro tipo de desafíos que también son complejos, ya que las partituras son muy difíciles”.

**Matías Soto**  
 Profesor de trombón

ador general de la primera semana de actividades del Camus Mancera.