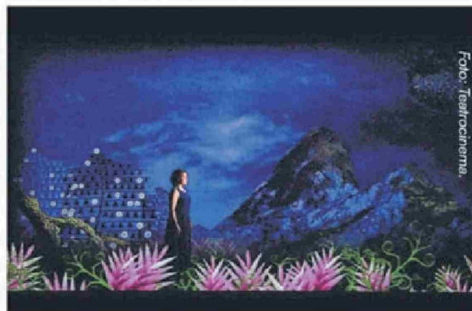


Nacional

Narrativas de norte a sur

Desde musicales corales a reflexiones íntimas, el variado programa nacional se extiende desde y hacia diferentes regiones con obras locales, exposiciones y encuentros.



La canción de la Tierra.

Invitados especiales

- + **LA CANCIÓN DE LA TIERRA, Teatrocinema.** La penúltima sinfonía de Gustav Mahler, Das Lied Von der Erde, es un ciclo de seis canciones que va de la tristeza honda a la alegría absurda. Juan Carlos Zagal dirige una sofisticada animación escénica, estrenada en Estados Unidos en 2018, que acompaña la magnificencia musical, en versión remasterizada (**Vie 3 a Dom 5, Teatro Oriente, Todo público**).
- + **SÓLO NOS QUEDA CANTAR, La Patogallina.** Con diez intérpretes entre 28 y 62 años, esta fiesta de la memoria musical compartida suma canción cebolla, rock y hip hop, para pensar con humor y sentido crítico nuestra historia reciente (**Vie 10 a Dom 12, Teatro Nescafé de las Artes, Mié 15, TM Viña, +12**).
- + **LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA, Teatro La Re-sentida.** Vuelve a escena el grupo de siete adolescentes chilenos que exponen sus genuinas visiones sobre qué significa, hoy, convertirse en hombres (**Lun 13 a Mié 15, Matucana 100, +13**).

Coproducciones y selección: Grandes reposiciones y estrenos

- + **LIMPIA.** La premiada novela de Alía Trabucco vuelve a escena con dirección de Alfredo Castro y un elenco encabezado por Paola Giannini. La historia íntima de una empleada doméstica muestra la intensidad de las diferencias de clase y el castigo a los frustrados (**Vie 3, Antofagasta; Lun 13 y Mar 14, TM Las Condes, +14**).
- + **NAVEGAR POR EL NEVA.** La versión libre de Guillermo Calderón sobre la obra de Chéjov, Neva, fue un hito en 2006 y tuvo largo éxito. En 2024, su elenco la revisita y explora el paso del tiempo. Testimonio de humanidad de Paula Zúñiga, Jorge Becker, Trinidad y Tomás González (**Vie 3 y Sáb 4, Teatro UC; Lun 13 a Mié 15, Teatro Nacional Chileno, +14**).
- + **VACA.** Tras presentarse en Alemania, el aplaudido Guillermo Calderón estrena una alta crítica a la crueldad, la inhumanidad y el pesimismo con una historia improbable: una mujer que acepta esconder una vaca en su patio (**Jue 16 a Sáb 18, Teatro UC, +14**).
- + **ESTAMPIDA HUMANA.** Estreno de la compañía Bonobo, que con arrojo y éxito internacional cuestiona los supuestos culturales y políticos al observar la violencia. La dramaturgia de Pablo Manzi, con dirección de Andreina Olivari, trenza tres historias sobre la degradación de lo común a un peligro (**Vie 17 a Dom 19; Mar 21 y Mié 22, GAM, +16**).
- + **TE MANA HAKAĀRA.** el poder que permanece. La compañía La Huella de Alejandra Rojas tiene 20 años de trayectoria en Antofagasta y estrena esta obra coral, creada en residencia con ó mujeres Rapa Nui, un rito escénico en su lengua (**Sáb 11, TM Antofagasta, Lun 13 y Mar 14, GAM, Todo público**).
- + **UN ARCOÍRIS NEGRO.** La célebre dupla de los Contadores Auditores investigó las opiniones de personas LGTB+ y formó un elenco con 9 performers que revisan la historia de las diversidades sexuales en el Chile reciente, con mucho horror y humor (**Vie 3 a Dom 5, CEINA, +14**).
- + **VAMPYR.** En asociación con Matucana 100, se suma al festival la nueva obra de Manuela Infante, un falso documental de delirante humor negro, protagonizado por vampiros sudacas (**Vie 17 a Mar 21, Matucana 100, +12**).



LIMPIA.



VACA.



La venada ciega.

Para ver en familia

- + **LA VENADA CIEGA.** Uno de los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga imagina cómo viven los venados y cómo se relacionan con los humanos. María Siebald y la Hermosa Compañía crean esta versión para chicos y grandes con silencio animal y lenguaje de señas (**Jue 9 a Sáb 11, GAM, +3**).
- + **SOLO SOLITO.** La compañía Teatro de Ocasión presenta este entrañable y juguetón monólogo para público familiar de un hombre que intenta conectarse mediante una vieja radio, y en su viaje descubre que nunca estamos del todo solos (**Sáb 4 y Dom 5, GAM, +7**).

La Selección de los Jurados

ANTOFAGASTA

+ **TIROTEO.** Baleo en el liceo, una profesora y dos estudiantes investigan qué pasó y por qué, en una sólida reflexión sobre la violencia y la educación escrita por Franco Cancino (**Vie 10 y Sáb 11, LEA Antofagasta, +12. Acceso gratuito**).

+ **SANKÖFA.** La memoria ancestral de afrodescendientes vive en esta unión de danza y música, creada en Espacio Ilú con coreografía de Katina Lamas (**Dom 5 y Lun 6, Ilú Espacio Creativo, +12. Acceso gratuito**).

VALPARAÍSO

+ **ROMEO Y JULIETA.** Estilo libre. Hip-hop, rap y mezclas articulan las preguntas juveniles sobre el pasado, el futuro y la violencia en esta versión, abierta a improvisar y conversar, de la Cooperativa Teatral de Valparaíso (**Vie 10 y Sáb 11, Parque Cultural, +10**).

+ **LA POLÍTICA DEL MALESTAR.** Unipersonal de danza de Pita Torres que ahonda en sentirse mal, física y mentalmente, y cómo sanar a través del arte y el movimiento (**Parque Cultural, +16**).

CONCEPCIÓN

+ **BRUMA.** Tres mujeres en una casa vieja. La escena familiar se vuelve pesadilla, aparecen el horror y los monstruos. Tema clásico recreado por el grupo de danza contemporánea Apócrifo, dirigido por Natalia Jorquera (**Mié 8, Matucana 100; Mar 28 y Mié 29, Teatro Biobío, + 14**).

+ **EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES.** La ruina familiar también es el tema de esta obra del uruguayo Gabriel Calderón, en versión de los Artistas del Acero y Oscar Cifuentes. Reunión fallida, heridas y final de ciencia ficción (**Mar 21, Teatro Biobío, + 14**).



Sanköfa.



Romeo y Julieta.

>