

Fecha: 14-09-2024

Medio: Diario Concepción

Supl.: Diario Concepción

Tipo: Noticia general

Título: Conjunto Huenuican cumplió 40 años de labor en el folclor universitario

Pág.: 16

Cm2: 865,0

VPE: \$ 1.039.779

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

8.100

24.300

 No Definida

Cultura & Espectáculos

La puesta en escena fue dirigida por el profesor José Rivas y el director musical Ignacio Guzmán.

“Un camino recorrido” llevó al público por un viaje de norte a sur del país y sus representaciones folclóricas.

El conjunto folclórico reúne a más de 60 alumnos de diferentes carreras de la Universidad de Concepción.

Camila Rojas Arcos
contacto@diarioconcepcion.cl

En el Teatro UdeC tuvo lugar la Gala Aniversario del Conjunto de Cantos y Danzas Tradicionales de Chile Huenuican, titulada: “40 años, en la senda de la cultura tradicional chilena 1984-2024”. El recital folclórico contó con la participación de más de 60 artistas y estudiantes de la casa de estudios, que integran elencos de música y danzas de la agrupación universitaria.

La puesta en escena constó del programa “Un camino recorrido”, dirigido por el profesor e investigador, José Rivas, y por el director musical, Ignacio Guzmán Bofi. La muestra llevó al público por un viaje de norte a sur, en donde destacaron las representaciones folclóricas del norte festivo, cultura Likanantay danzas de la provincia de Concepción, danzas de Chiloé y Patagonia, Rapa Nui, entre otros.

El Conjunto Huenuican, que lleva su nombre de la palabra mapuche “Tener Amigos”, se formó en 1984, con el fin de preservar, promover y proyectar el folclor musical coreográfico de Chile. Su director y uno de los miembros fundadores, Juan Rivas, comentó que “yo tenía 21 años cuando nació la idea de fundar este grupo con el alumnado de cuarto año de la carrera de Educación Física. Nuestras pretensiones eran poder mostrar el folclor campesino a la gente, porque los cinco amigos que formamos el grupo, veníamos de lo que tiene que ver con el campo chileno y esto posteriormente fue creciendo”.

En 1989, fue acogido por el Departamento de Educación Física de la Facultad de Educación de la UdeC, como una forma de orientar las inquietudes artísticas de los y las estudiantes de las diferentes carreras de pedagogía, y así reforzar los contenidos entregados en la asignatura de danzas tradicionales. En 1992, como reconocimiento a su calidad y creatividad, el Conjunto pasa a

REALIZÓ UN GRAN ESPECTÁCULO POR SU NUEVO ANIVERSARIO EN EL TEATRO UDEC

Conjunto Huenuican cumplió 40 años de labor en el folclor universitario

El grupo, fundado en 1984, busca formar a futuros profesionales que se caractericen por reconocer el valor histórico de la cultura folclórica tradicional y trasladarlo a sus propios campos laborales.



LOS JÓVENES ESTUDIANTES son los protagonistas y quienes realizan tanto la música como las coreografías folclóricas.



ALUMNOS DE IQUIQUE Y CHILOÉ han encontrado en el conjunto más estudios de su propios territorios.

FOTOS: ISIDORO VALENZUELA M.

depender de la Dirección de Extensión, y hoy funciona bajo el alero de la Dirección de Servicios Estudiantiles, a través de su Unidad de Actividades Extraprogramáticas.

Rivas compartió su opinión respecto a la escolarización del folclor y afirmó que “ha sido mucho una caricatura y no lo que realmente es la cultura tradicional chilena, por lo tanto es necesario que existan grupos como Huenuican que pueda mostrar otra propuesta, en la cual la cultura tradicional chilena se muestre con un poquito más de estudio antropológico y sociológico”.

Además destacó la importancia de la formación integral de profesionales. “Cuando tú tienes próximos profesores y profesoras de las diferentes áreas, que están en este grupo y conocen diferentes facetas de la cultura tradicional chilena, eres capaz de tomar decisiones en el ámbito social en el futuro”.

La directora de Servicios Estudiantiles, Cecilia Pérez, destacó que “esto es lo bonito de la Universidad, lo virtuoso de la vida universitaria porque aquí hay un grupo de profesores, partiendo por el director, músicos, coreógrafos y artistas que tienen muchos años de formación y práctica a nivel nacional, algunos incluso internacional, de compartir el folclor. Eso se lo transmiten a jóvenes que no necesariamente se van a dedicar a esto en sus vidas, que estudian distintas carreras, algunas muy lejos de las artes y que conectan con la música y con la danza, pero sobre todo, conectan con lo profundo que es cultivar la tradición folclórica”.

Ambos académicos destacaron la importancia de relevar la huella popular e histórica del país y la cantidad de jóvenes que sólo son parte, sino que sostienen y mantienen vigente este histórico conjunto tras cuatro décadas.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

