

CAROLINE CASTILLO

La presentadora mencionó a la alcaldesa Irací Hassler ante un Teatro Municipal repleto, donde había dirigentes como el presidente del PC, Lautaro Carmona, y la ministra del mismo partido Jeannette Jara, así como también parlamentarios de esa colectividad, del Frente Amplio y también de la DC, como su presidente, Alberto Undurraga.

La alcaldesa se puso de pie, enfundada en traje blanco, y saludó a todos los palcos en una ovación que se repetiría una treintena de veces mientras ella presentaba su cuenta pública.

Luego una a una se fueron poniendo de pie las ministras Jara y la de la Mujer y Equidad de Género, Antonia Orellana; las diputadas Emilia Schneider, Ana María Gazmuri; la senadora Claudia Pascual, y las concejales Dafne Concha, Camila Davagnino, Marcela Urquiza, Yasna Tapia, Paola Melo y Ana María Yáñez, entre otras autoridades. Todas fueron recibiendo individualmente su aplauso.

Era una cuenta que contempló la presentación de un *ballet* y de la Sonora de Tommy Rey —además de mozos sirviendo café y sándwiches— y que venía precedida de cuestionamientos desde la oposición por el presunto uso de fondos públicos en ese acto, que denunciaban como evento con cariz de campaña.

Ahí, la jefa comunal hizo uso de la palabra por más de una hora con tono optimista, mostrando un *power point* con cerca de 50 imágenes, enfatizando en que había cumplido el 93% de su programa y cerrando con las medidas de seguridad que había aplicado, convirtiendo a Santiago en una comuna “más segura y limpia”.

También, Hassler revisó los principales hitos del trabajo realizado, destacando, por ejemplo, la recuperación del casco histórico de la comuna por la implementación del destacamento “Santiago seguro”, que ha logrado reducir en un 45% las incivildades y en un 59% el comercio ambulante; y la recuperación de 65 casas tomadas en comisión de delito.

La puesta en escena para la cuenta pública pasó por varios formatos; así como se inició solemnemente con el himno nacional a cargo de la banda instrumental y de conciertos de Santiago y con la coreografía la “Polonesa”, interpretada por la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, al momento de la intervención de Hassler, su exposición se asemejó a lo que ocurre en las denominadas charlas TED (Technology, Entertain-

# Cuenta pública con presencia de la Sonora de Tommy Rey en el Teatro Municipal de Santiago: Hassler (PC) dice que acto no se financió con fondos públicos, pese al millonario traspaso del municipio a Cordesan

Al revisar el Registro de Transferencias del Estado, se ve que el municipio ha traspasado a Corporación de Desarrollo de Santiago (Cordesan) cerca de \$13 mil millones durante 2024 y fue esa entidad privada la que organizó una serie de conciertos.



El icónico vocalista de la sonora de Tommy Rey al entonar “La peinetá”, mientras la alcaldesa Hassler, que va a la reelección, baila con uno de los vecinos asistentes a su cuenta pública, en el Teatro Municipal.

ment, Design), en la que la oradora explora un tema sobre un escenario, el que recorre, mientras una pantalla de fondo proyecta apoyos a sus ideas, gesticulando a ratos para dar fuerza a las mismas; además de contar con un micrófono inalámbrico.

En el tercer acto la presentación adquirió elementos de festival, cuando subió al escenario la Sonora de Tommy Rey. El baile, al sonido de “La peinetá” y del “Galeón español”, fue parte del cierre del evento; eso no se transmitió por YouTube. Ahí Hassler subió al escenario y bailó.

## Cuestionamientos por eventual uso de fondos públicos

Ante los cuestionamientos por el supuesto uso de fondos públicos, ayer tuvo que pronunciarse la alcaldesa.

Hassler había señalado anteriormente que no había usado fondos públicos porque el Teatro Municipal “está ligado” al municipio y facilitaría las instalaciones. También había señalado que en el caso de la Sonora de Tommy Rey, existía una alianza con la Corporación de Desarrollo de Santiago (Cordesan), con quienes habían generado la reapertura de la Cúpula del Parque O’Higgins. Según la edil, a partir de ese convenio se financió una serie de conciertos gratuitos, entre ellos, el de esa banda. El principal cuestionamiento es que fue el propio municipio el que le entregó 13 mil millones de pesos a Cordesan en 2024, según el Registro de Transferencias del Estado, como dio a conocer “El Polígrafo”, de “El Mercurio”.

Consultada sobre este traspaso y si eso no constituía uso de fondos públicos para esa actividad, Hassler aseguró que no hay dine-

ros públicos involucrados en el financiamiento del *show* y que “el municipio de Santiago, históricamente, ha tenido alianzas con distintos espacios privados. Particularmente, la Corporación de Desarrollo de Santiago juega un rol clave, por ejemplo, para revitalizar los cines de la comuna y administrar distintos espacios como el Teatro la Cúpula, entre otros”.

Además, agregó que “la actividad del día de hoy es una cuenta pública que está en el marco del presupuesto municipal 2024” y que aquellos “elementos que puede desarrollar la Corporación de Desarrollo de Santiago los puede explicar la propia corporación”. Sostuvo que están dispuestos a entregar el detalle cuando sea requerido.

Sin embargo, la actividad ha generado múltiples reparos, sobre todo considerando que Hassler va a la reelección para



Rosario Carvajal, concejala independiente de Santiago.



Juan Mena, concejal RN de Santiago.

## El reclamo de los concejales Carvajal (ind.) y Mena (RN)

Integrantes del concejo municipal aseguran que no han tenido respuesta ante las dudas sobre el financiamiento de la cuenta pública, por lo mismo, presentarán los antecedentes ante la Contraloría. La concejala Rosario Carvajal (ind.) plantea que “esa información se ha negado en el concejo y en las solicitudes de transparencia” y que el evento se trató más de “un acto de campaña, que incluyó fotos con diputados y con el presidente de la Democracia Cristiana, que ni siquiera es de la comuna”.

En la misma línea, Juan Mena (RN), concejal que disputará la alcaldía en las próximas elecciones, aseguró que “no existe voluntad de transparencia en cuanto a demostrar cuánto es lo que cobró Tommy Rey y los costos asociados a esta supuesta cuenta pública por parte de la alcaldesa”.

Agregó que “en ninguna cuenta pública se ha desarrollado un evento de tal magnitud como lo que está haciendo la alcaldesa el día de hoy (ayer)” y que se trataría más bien solo de una cuenta de su gestión.

Mena afirma que tanto él como los concejales Santiago Mekis (RN) y Rosario Carvajal (ind.) realizarán, cada uno de forma independiente, un pronunciamiento a la Contraloría para aclarar la situación. “Yo voy a dar cuenta incluso de correos en donde he solicitado se transparente el costo, por ejemplo, de lo que está saliendo el evento de Tommy Rey, pero no lo han querido decir”, dice Mena.

La concejala Carvajal confirma lo anterior, asegurando que en su caso presentará los antecedentes a la Contraloría.

las elecciones de octubre.

Concejales de la comuna de Santiago han manifestado su preocupación respecto a que la Corporación de Desarrollo de Santiago, entidad privada que recibe fondos públicos desde la municipalidad, fuera la que financiará el evento (ver recuadro).

Esta semana, la alcaldesa tam-

bién fue cuestionada por el ex presidente del Consejo para la Transparencia Francisco Leturia, luego de que apareciera en elaborados videos junto a carabineros para dar a conocer sus medidas sobre seguridad. El uso de la imagen de Carabineros fue considerado “acto de campaña” por parte de Leturia.