

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 25 DE AGOSTO DE 2024

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO ANDINO | Una figura relevante y poco difundida

MANUEL DOMÍNGUEZ:

El gran desconocido de la fotografía chilena

Las imágenes tomadas por Domínguez (1867-1922) abren una ventana para atisbar el Chile de 1900, su mundo formal y popular. Pionero de la fotografía y del cine, su figura aún tiene ángulos por descubrir. Muchas de sus placas aparecieron en una vieja casa de Las Cruces. ¿Habrán más?

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

El fotógrafo y su animada casa-taller, en Estado 136

Los puestos navideños de 1915, los estragos del terremoto de Valparaíso, la intimidad de una familia numerosa, los festejos del Centenario, la cotidianidad del centro de Santiago. Varias de las fotografías de Manuel Domínguez Cerda son imágenes icónicas, que seguramente hemos visto antes. Y hay otras fotos valiosas, tomadas por él, que resultan muy desconocidas. Por eso, en el Mes de la Fotografía, el Museo Andino presenta una exposición dedicada a este fotógrafo, nacido en un lejano 1867.

Desde que se casó y hasta su muerte, Domínguez vivió en un departamento "de altos", en la segunda cuadra de la calle Estado, casi frente a la iglesia de San Agustín. Allí, en Estado 136, enseñaba fotografía y tenía su taller de revelado, al igual que telones, atriles y luces para fotos de estudio. Allí también nacieron y se criaron sus once hijos (hay varias guaguas en sus retratos). Abogado de la Universidad de Chile, Domínguez casi no ejerció su profesión y su gran vocación fueron las imágenes fijas y en movimiento.

"Fue mucho más que un fotógrafo aficionado. Está más cerca de contarse entre los pioneros de la fotografía. Posiblemente, cuando se investigue en profundidad su biografía, lo identifiquemos como un fotógrafo profesional", señala el arquitecto Hernán Rodríguez, estudioso de la fotografía chilena y director del Museo Andino.

Según Solene Bergot, doctora en Historia y directora del Magister en Historia UNAB, "en Domínguez se distinguen varias líneas de interés. Por una parte está su vida familiar, con sus ritmos y ritos. Por otra parte, se interesa por lo que pasa en el espacio público, incluidas grandes catástrofes, como el terremoto de 1906, donde su fotografía adquiere un carácter casi periodístico. También deja registro de ciudades como Coquimbo, Talcahuano, Valdivia o Punta Arenas y de balnearios como Las Cruces".

A juicio de la historiadora del arte y creadora del sitio www.pinturachilena.cl, "Domínguez muestra un trabajo de gran calidad en términos de composición, manejo de la luz y diversidad temática. El resultado me parece muy atractivo, no solo como registro histórico, sino en su dimensión estética. Tenía claras habilidades para el lente".

El cine fue para Domínguez otra gran afición. "Parte de su obra fue realizada con la técnica estereoscópica, en que la superposición de placas fotográficas produce un efecto de movimiento y profundidad, y se acerca al efecto de la cinematografía", explica Rodríguez.

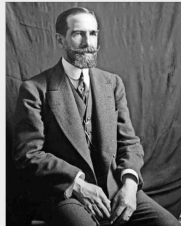
A través de su vida, Domínguez participó en actividades relacionadas con el periodismo. En 1902, junto a su cuñado Carlos Casanueva, fundó el Diario Popular, dedicado a divulgar la propuesta social de la Iglesia. También se desempeña como administrador del diario La Unión de Valparaíso y fue gerente del teatro Unión Central, en calle Ahumada.

Previamente en ese teatro se habría realizado, por primera vez en Chile, una proyección de cine. "Tuvo lugar el 25 de agosto de 1896, en el teatro que Domínguez administraba. Según los diarios de la época, se habría mostrado una veintena de cuadros, entre los que están 'La llegada de un tren' y 'El regador regado'. Es decir, producciones de los hermanos Lumière", explica Solene Bergot.

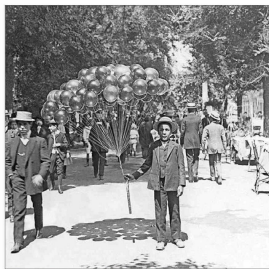
Con su compañía "ChileFilms", dirigió en 1915 un filme de reconstrucción histórica, "Santiago Antiguo", que incluía tres "cuadros" que reproducían escenas del Santiago colonial: un sarao, un estrado y una cocina popular.

En 2010, una investigación, que luego se plasmó en un libro, aportó más información sobre este pionero de la fotografía y el cine. En el marco de este estudio se identificaron varias cajas con placas fotográficas, halladas en una vieja casa de Las Cruces. Participaron en el proyecto parte de la familia Domínguez, la investigadora Solene Bergot y la UDP, a través de su departamento de patrimonio fotográfico (Centfoto), que hasta hoy preserva este legado.

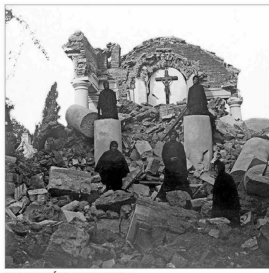
De acuerdo con Solene Bergot, "el rol de sus descendientes ha sido clave para entender el valor de este conjunto y preservarlo. En su gran mayoría son negativos estereoscópicos sobre placa de vidrio, que son muy frágiles. Se conservaron por largos años en casas de la familia en Las Cruces y Melipilla y llegaron en muy buen estado al Centfoto, donde fueron conservados y digitalizados de la mejor forma posible". En su opinión, "la investigación de 2010 ayudó a conocer a Manuel Domínguez con mayor profundidad y reconocer a personas y lugares que aparecen en sus obras. Pero sigue siendo poco conocido entre el público general, por lo que la exposición del Museo Andino es una oportunidad para descubrir y apreciar su trabajo".



Pionero del cine Manuel Domínguez (aquí en un autorretrato) registra el Teatro Unión Central. Allí se habría realizado, en 1896, la primera proyección de cine en Chile, con material de los Lumière.



APRECIADOR DEL MUNDO POPULAR Domínguez usó tecnologías que vinieron del extranjero, pero apreció muchas expresiones del mundo popular", explica Hernán Rodríguez. Ejemplo de esta faceta, no tan usual en esa época, es la foto de un joven vendedor de globos en la Alameda.



VALPARAÍSO EN EL SUELO El 16 de agosto de 1906, a las 20:00 horas, un gran terremoto (8,4 grados) golpea a Chile entre Illapel y Talca. El sismo tuvo efectos devastadores, especialmente en el litoral central. Solo en Valparaíso hubo más de tres mil muertos. Domínguez viaja al puerto y captura duras imágenes. Las mujeres con manto negro refuerzan la sensación de desolación.



EL SUFRIDO CENTENARIO El centenario de la Independencia de Chile, en 1910, implicó un cuestionamiento sobre el desarrollo del país, pero también fiestas y folgores. Aquí aparecen el ministro Agustín Edwards Mac-Clure (a la derecha), quien también presidió la comisión del Centenario, y el senador Abdón Cifuentes (de bastón) recibiendo a los invitados al Congreso.



CHILENOS VERACES "Las fotografías de Domínguez son imágenes confiables, que revelan a un Chile profundo y a chilenos veraces. A él le interesa retratar a sus compatriotas", explica Hernán Rodríguez. Aquí un animado grupo en Valparaíso.



COSTUMBRES Y RITOS DE UNA FAMILIA La vida familiar, con sus ritmos y ritos, es una constante en la obra fotográfica de Domínguez, quien tuvo 11 hijos con su esposa, Rosa Casanueva. Llegó a conocer a más de 80 nietos. Era muy apegado a su familia, a la que retrata en improvisados estudios o en instantáneas informales, como esta imagen de hijos y sobrinos con ataque de risa en Las Cruces.



RINCONES DESAPARECIDOS DE SANTIAGO A partir de 1900, gracias a la simplificación de las cámaras y los sistemas de revelado, se multiplican en Chile los fotógrafos profesionales y aficionados. Incluso en 1911 se publica la revista "La fotografía chilena". El espacio público será uno de los focos de los fotógrafos chilenos, como esta imagen, tomada por Domínguez, de la antigua laguna del Parque Forestal.



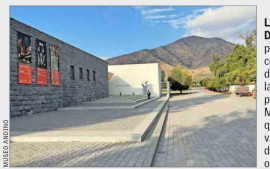
SEÑORITAS Calles y parques de Santiago de los años 1900 son espacios donde toma retratos instantáneos. La foto de estas coquetas señoras, realizada en 1915, lleva escrita encima "Srtas. De la Barra".

DULCES PARA NOCHEBUENA Para Navidad, una serie de puestos populares se instalaban en la Alameda. La feria, retratada hacia 1905, refleja la convivencia entre los palacios afrancesados de la Alameda con la cultura popular, más bien de raíz rural, que se expresa en la venta de cerámica pintada, faroles de papel, dulces caseros, máscaras y los "primeros" o primeras frutas de la estación.

Opciones del Museo Andino

La exposición con fotos Manuel Domínguez abre de martes a domingo, de 10:30 a 17:00 horas, en la sala de muestras temporales del Museo Andino, hasta el 31 de octubre, con entrada liberada. Allí también se puede visitar, gratuitamente, la colección permanente del museo, integrada por valiosas piezas de pueblos originarios y por apuros históricos del huaso chileno. El lugar recibe a muchos colegios en visitas guiadas (inscripciones en educacion@museoandino.cl) y también a familias, en especial el fin de semana, que tras la visita al museo aprovechan los jardines y la vista cordillerana. También se puede comer o comprar picnics en el restorán informal "La Panadería", cuyo un variado menú (hay buenos porotos granados).

Emplazado junto a la villa Santa Rita (Camino Padre Hurtado 0695), entre las próximas iniciativas del museo están el "Día del Vino" (1 de septiembre) con distintas actividades. Y el sábado 12 de octubre a las 11:30 am se realizará un conversatorio sobre fotografía patrimonial, con distintos especialistas. En noviembre abrirá una exposición de la artista Paula Zegers. Será una muestra de arte contemporáneo, inspirada en los patrones de vasijas de la cultura diaguita del museo. Habrá obras en gran formato, en lienzos de lino, hilvanadas de tal manera que genera distintas texturas, tonalidades y formas geométricas. Así el museo se abre a perspectivas más abstractas y contemporáneas", explica Eloísa Cruz, subdirectora del Museo Andino.



La muestra de Domínguez se puede combinar con un recorrido gratuito por la colección permanente del Museo Andino, que incluye valiosas piezas de pueblos originarios.

Son imágenes que revelan a chilenos veraces. Le interesaba retratar a sus compatriotas".

HERNÁN RODRÍGUEZ

Son fotos de gran calidad en la composición y manejo de la luz. Son atractivas como registro histórico y en su dimensión estética".

SOLENE BERGOT