

Miércoles 6 de Noviembre de 2024

El Longino

www.diariolongino.cl 17

Ministerio de las Culturas anuncia los ganadores de los Premios Literarios 2024

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio anunció hoy a las y los ganadores de la trigésima segunda convocatoria de los Premios Literarios, galardones que reúnen ocho distinciones entre ellas: Mejores Obras Literarias, Escrituras de la Memoria, Roberto Bolaño, Amster-Coré, Marta Brunet, Narrativa Gráfica, Publicaciones Digitales y desde este año Investigación y Humanidades.

En sus distintas categorías y géneros los premios 2024 reconocen 25 ganadores y 22 menciones, entregando más de 180 millones de pesos a autoras y autores, destacando además un segundo lugar que se entregan en los cinco géneros del premio Mejores Obras Literarias. "Estamos felices de entregar buenas noticias en el ámbito de la creación literaria y dar impulso, circulación y difusión a escritoras, escritoras, ilustradoras e ilustradores y sellos editoriales mediante estos premios a los que postulan cada vez mayor número de obras y que año a año van creciendo tanto en

categorías y géneros como en estímulo en dinero, respondiendo a las demandas y desafíos que imprime la bibliodiversidad nacional", señaló la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo.

En el caso de los premios Mejores Obras Literarias, Marta Brunet y Narrativa Gráfica, el reconocimiento contempla la compra de 100 ejemplares de las obras ganadoras para su distribución en bibliotecas públicas, así como también del premio Roberto Bolaño y Mejores Obras Literarias categoría Inédita, de ser publicado en el curso de cuatro años desde esta distinción.

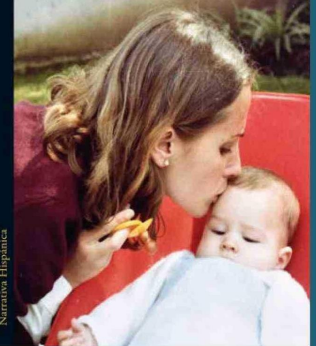
Los ganadores del Premio Roberto Bolaño, estos serán invitados a diferentes jornadas de conversación, organizadas por la Secretaría del Libro y la Lectura, con editores/as y/o autores/as de alta relevancia nacional a lo largo del siguiente año. Asimismo, se levantará un catálogo para la difusión y promoción de las obras de los autores/as que son ganadores en cada género.

DIEGO ZÚÑIGA Tierra de campeones



ALFAGUARA

Ariel Florencia Richards Inacabada



Narrativa Hiperficción

GANADORES MEJORES OBRAS LITERARIAS 2024 Categorías Publicadas

NOVELA

Inacabada, de Ariel Florencia Richards, editorial Alfaguara

"Desplegada desde una voz sutil, íntima y contenida, Richards recorre bellamente un espacio simbólico pocas veces narrado; el tabú en el espacio íntimo de la familia chilena de la aceptación de las nuevas identidades sexuales y el difícil proceso de nombrar lo innombrable..."

NOVELA (2DO. LUGAR)

Tierra de campeones, de Diego Zúñiga, editorial Random House

"Se premia esta novela por su contribución al desarrollo de las culturas locales, como eje de la construcción de mitos e identidades territoriales..."

El jurado estuvo compuesto por Andrea Viu, Constanza Gutiérrez, Juan Pablo Sutherland, Marcelo Mellado y María José Viera-Gallo

CUENTO

Segundo idioma, de Juana Inés Casas, editorial Montaceros

"En cada uno de estos cuentos, además, la autora usa con delicadeza, paciencia y humanidad, herramientas clásicas del relato: el flujo de la vida interior, la descripción, los sobrentendidos..."

Cuento (segundo lugar)

El nombre de los otros, de Verónica Jiménez, ediciones Garceta

"Los cuentos de Verónica Jiménez trabajan la memoria íntima, como si rescatase los restos de una épica para preguntarse cómo las señales del pasado regresan como ficción y sobreviven como literatura..."

El jurado estuvo integrado por Álvaro Bisama, Braulio Fernández, Ignacio Álvarez, Juan Manuel Camilo y Monserrat Martorell.

POESÍA

Siempre volvemos a Comala, de Soledad Fariña, editorial USACH

"Se trata de una suerte de mural histórico y poético, que yuxtapone diversas formas de escritura (incluyendo citas literarias y documentales). La configuración resultante muestra una experiencia histórica trunca, pero al mismo tiempo apuesta por un futuro utópico que trascienda la violencia fratricida y reinvente nuevos sueños."

Poesía (segundo lugar)

Quejido, canto y arrullo, de Yeni Díaz Wentén, Garceta ediciones

"...como su título lo indica, este poemario recrea un proceso experiencial que va desde el dolor (quejido) hasta la ternura (arrullo), pasando siempre por la dignidad de un 'canto' mestizo, con una sensibilidad que se inicia en el hogar y el terruño y que abarca la naturaleza y la historia".

El jurado estuvo compuesto por Ángela Neira, Carlos Cociña, Eduardo Llanos, Rosa María Adriasola (Elvira Hernández) y Teresa Calderón.

ENSAYO

El agua verde del idiota. La errata: cultura e historia, de Yanko González y Pedro Araya, editorial Fondo de Cultura Económica

"(...) Los autores desarrollan, con humor y gran conocimiento de sus herramientas analíticas y críticas, un ensayo que puede tener un impacto internacional, pues maneja conceptos claves del desarrollo de la historia cultural y material del siglo XX; y que seguramente cautivará a muchas y muchos lectores interesados en la dimensión simbólica y material de la escritura".

Ensayo (segundo lugar)

La rabia y el augurio. Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett, de Álvaro Bisama, ediciones UDP

"(...) aborda creativamente la vida y obra del escritor Carlos Droguett con especial acento en su radical soledad y en su permanente atención a la violencia y al dolor en la historia de nuestro país. Entre el perfil, el ensayo y la recuperación histórica de hitos poco conocidos de la literatura chilena, el autor proyecta la figura rabiosa y también conmovedora de uno de los mayores narradores chilenos".

El jurado estuvo compuesto por Alejandra Matus, Lorena Amaro, Manuel Vicuña, Oscar Contardo y Rafael Gaune.

DRAMATURGIA

Monster/Divino, de Mateo Iribarren, La Maña ediciones

"...la pieza doble de Iribarren es una aguda sátira a la figura del monstruo y el creador para apuntar a las problemáticas del poder y las relaciones sociales en la humanidad, de lo creado y lo devorado."

Dramaturgia (segundo lugar)

Cincuenta años, de Marcelo Leonart

"(...) Leonart construye con eficacia un universo dramático que elabora metafóricamente un recorrido por la historia del país, pero desde nuevas perspectivas. Los personajes establecen un juego de jerarquías en el que la presencia/ausencia de la otra torna violenta dicha espera."

El jurado estuvo integrado por Andrea Jęftanovic, Benito Escobar y Malucha Pinto.

MÁS INFORMACION EN

<https://premiosliterarios.cultura.gob.cl/>