

Artistas del Acero en riesgo de continuidad

SORAYA COÑUEGAR ANTILEF

Lo que comenzó como una posibilidad latente, ahora corre el peligro de convertirse en realidad. El anuncio del cese definitivo de la Compañía Siderúrgica Huachipato ha impactado en cada sector productivo de la conurbación del Gran Concepción y, por lo tanto, a la Región del BíoBío. La cultura no está exenta de la situación, principalmente al verse amenazada la persistencia de la Corporación Cultural Artistas del Acero.

Creada en 1958 debido a la inquietud de trabajadores de la instalación por desarrollar diversas actividades en esa área, Artistas del Acero se ha mantenido durante toda su trayectoria en constante relación con la siderúrgica, sobre todo como su principal fuente de financiamiento. "La empresa hizo mecenazgo con nosotros por muchos años", reconoce Arnoldo Weber, gerente de la institución cultural.

UN EJE ARTÍSTICO Y CULTURAL

Actualmente, su sede en Concepción representa uno de los pocos espacios de la provincia que acoge variadas expresiones y proyectos artísticos. "Tenemos una infraestructura bastante amplia, cerca de 2.000 metros cuadrados, que está al servicio de la comunidad local. Albergamos a creadores de múltiples disciplinas para que ensayen, estrenen, se eduquen y realicen sus actividades de difusión en nuestras salas", explica Weber. También, su labor se enfoca en la formación de espectadores y la conexión con las comuni-

Tras 65 años de trayectoria, la organización cultural y artística penquista podría cerrar sus puertas en diciembre debido a la falta de financiamiento.



"La organización es importante a nivel regional, porque es un foco de desarrollo cultural, tanto para la formación como para acoger creadores", afirma el gerente de Artistas del Acero, Arnoldo Weber.

dades, por ejemplo, a través de la gestión de iniciativas públicas que acercan las artes a los territorios.

"Hemos sido un eje importante de desarrollo artístico y cultural desde las regiones", admite Weber al dimensionar la posición de Artistas del Acero en la escena nacional en más de 65 años de trayectoria. Una afirmación que comparte Jonathan Figueroa, actor y miem-

bro de la directiva del Sindicato de Trabajadores y Trabajadoras Teatrales (Sidade) del BíoBío, quien menciona que en la institución "confluyen todas las artes habidas y por haber. Sin duda tienen un importante aporte en todas las dimensiones territoriales, incluso en lo histórico".

Pese a que en el último tiempo han conseguido financiamientos externos,

la Corporación Cultural estima que ante la pérdida de su principal benefactor podrá seguir funcionando solo hasta diciembre. "Nos golpea muy duramente en todos los sentidos", señala Juan Carlos Ponti, presidente del directorio de Artistas del Acero. Según proyecta Ponti, más de un millón de personas se verían afectadas por su posible cese; de ellas, cerca de siete mil corres-



Cerca de mil quinientos jóvenes se benefician de su programa Orquestas Juveniles e Infantiles.

ponden a empleados y colaboradores del rubro cultural. "Con el cierre perdemos los artistas, pero también el público, estudiantes, profesores y todos quienes sostienen este lugar tan relevante para nuestra región", declara la compañía teatral penquista La Otra Zapata.

"Tenemos varios planes", confirma Weber. Por ejemplo, hace unos días lanzaron la campaña digital "Salvemos Artistas del Acero: El Corazón Cultural del BíoBío", con el fin de movilizar a la comunidad y hacer un llamado a las autoridades para que consideren incluir su financiamiento de gestión en el proyecto de ley de Presupuestos para el sector público de 2025. En paralelo, la institución mantiene conversaciones con varios estamentos. "Hay una conciencia e interés a nivel transversal en la región por buscar solución al tema. Así que, hay esperanza", sostiene.