

La sanantonina que rescata el valor patrimonial de la población Juan Aspee

La gestora cultural Ema Soto Zúñiga se ha destacado por realizar diversas iniciativas en las que plasma el recuerdo de este barrio que se convirtió en un emblema de la comuna de San Antonio.

Juanita Ortiz Bonilla
 cronica@lidernsanantonio.cl

Antes que todo, hay que aclarar una duda eterna: ¿es Juan Aspee, Juan Aspee sin tilde o Juan Aspe?

Ema Soto Zúñiga es una "juanasquina" nacida y criada en la emblemática población que a través de diferentes iniciativas ha buscado recordar como parte importante del patrimonio de San Antonio. "Siempre el nombre del alcalde se ha escrito Juan Aspee (sin acento) Pizarro. El mismo comentó que su apellido era Aspee y por error en la inscripción quedó como Aspe. La población se llama Juan Aspee", explica con seguridad.

Dentro del trabajo que ha realizado esta destacada gestora cultural, se puede mencionar que es la fundadora del Centro Cultural Juan Aspee, fue parte del comité editorial del libro "Juan Aspee en la memoria y el corazón", que publicó la fundación Siglo XXI en 2020, en el que vecinos relatan historias de su vida llenas de nostalgia, como momentos de su infancia, los juegos con los amigos del barrio y la escuela N°24 que impartía desde kínder a octavo básico en dos jornadas, y que contaba con brigada de Seguridad y Cruz Roja conformada por los mismos estudiantes. Los lunes partía la jornada con un acto solemne que se realizaba en el escenario de cemento y piedras, en el que los alumnos del curso que estaba de turno debían presentarse ya fuera cantando, recitando un poema o leyendo las efemérides que marcaban la fecha, como lo relata Ema Soto en la página 33 del texto que contiene fotografías que son parte de los tesoros que guardan muchos exvecinos en sus álbumes



EMA SOTO JUNTO A UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LAS REVISTAS ANTIGUAS QUE COLECCIONA.

personales.

"Yo nací en la población Juan Aspee, estudié en la Escuela 24, recorrí sus calles, toda mi familia y mis amigos vivían ahí; nosotros manteníamos un vínculo muy estrecho de comunidad y de vecindad. No es por romantizar nada, pero creo que son los mejores recuerdos que tengo. Porque se vivía una vida en comunidad, dentro de tu casa lo tenías todo: eran unos sitios enor-

mes de 40 ó 45 metros de largo, en ese tiempo se permitía criar aves de corral, animales, sembrabas, había autosustentación; cosa que ahora no pasa porque los sitios son demasiado chicos", comenta mientras revisa el registro de fotos que tiene en su teléfono con imágenes de distintas etapas de su vida.

-¿Qué recuerda de esos años?

-Yo tengo muy lindos re-

cuerdos de mi infancia en la población. Teníamos una escuela y una iglesia, era como una pequeña ciudad, porque estaba todo dentro. Muchas personas de la población no salían tanto como se sale ahora, porque no había la necesidad, tenías la playa, íbas y venías a comprar, lo que más frecuentábamos era Llole centro. A todas partes íbamos a pie. Mi mamá me decía 'oye, tienes que ir a buscar la leche', que

la entregaban en el hospital. Te pasaban el carnet, una bolsa y tenías que caminar ida y vuelta. Aunque estuviera lloviendo íbamos a clases igual y era donde se pasaba mejor. Nos enfermamos y los resfriados no duraban tanto como ahora, en esos años en la calle Pablo Neruda había una señora que le decían la 'meiquita' y ella te daba unas hierbitas y te curabas. Otras personas santiguaban, estaba don

“

Yo nací en la población Juan Aspee, estudié en la Escuela 24, recorrí sus calles, toda mi familia y mis amigos vivían ahí; nosotros manteníamos un vínculo muy estrecho de comunidad y de vecindad”,

Ema Soto,
 exvecina de Juan Aspee

Julio Cuevas y la señora Lupita, gracias a eso te íbas cuidando porque muy pocas veces nos atendíamos en el hospital. Nosotros éramos siete hermanos y ellos iban al control de niño sano, pero no más allá que eso, eran otros tiempos.

-¿Qué influyó para que los vecinos comenzaran a irse de la población?

-Creo que fue la expansión pesquera, porque la mayoría de los sitios fueron comprados por las pesqueras que se instalaron desde 1993 en adelante, cuando cambia el nombre de la población a Parque Industrial Akín Soto bajo el mandato del alcalde Elidio Soto (...) Hay que recordar que cuando fue el terremoto del 85, de esos terrenos que habían sido rellenados, al ser de arena, el 70 por ciento de la población quedó en el suelo. Aparte que durante el terremoto los terrenos saltaban, se salía el agua y la gente después no quiso volver a vivir ahí porque quedaron con miedo. Unos estuvieron un tiempo viviendo en las dunas



EN MARZO DE 2019 SE CAMBIÓ EL NOMBRE DE LA CALLE 7 SUR A JUAN ASPEE PIZARRO.

LA DESTACADA GESTORA CULTURAL (CON EL CUADRO EN LAS MANOS) HA PARTICIPADO EN UNA AMPLIA GAMA DE INICIATIVAS EN LAS QUE ENALTECE SU QUERIDA POBLACIÓN JUAN ASPEE.

que estaban ahí donde ahora está el supermercado Líder. Nosotros nos quedamos ahí, porque vivíamos cerca de la avenida O'Higgins, pero el sector norte fue el que más sufrió.

“Yo tengo muy lindos recuerdos de mi infancia en la población. Teníamos una escuela, una iglesia, era como una pequeña ciudad, porque estaba todo dentro”,

Emma Soto

A LAS VIUDAS

Emma Soto recuerda que justo en aquellos años post terremoto se construyó la población Viuda 9 y “muchacha gente se fue a vivir a Lolleo alto, porque fueron erradicados. Es más, antes en el año 81, ya había comenzado la erradicación de parte de la población Juan Aspee, específicamente de los dos campamentos que había, y con esa gente se creó la Viuda 1. Yo siempre digo que en cada parte de San Antonio hay un juanaspino. Fue una buena época la que nos tocó vivir. Fuimos buenas personas, hay grandes personajes de nuestra población. Tenemos dos alcaldes: Omar Vera y Lucía Menares, el último gobernador antes del golpe de Estado, Jorge Romo; pero ellos eran de la Juan Aspee, tenemos también concejales a Maximiliano Miranda, Danilo Rojas y así mucha gente destacada”.

EJEMPLO DE RESILIENCIA

Emma Soto ha enfrentado difíciles momentos que pudieron haberla hecho claudicar con todos los proyectos que tenía planificados, sin embargo, siguió adelante con más ganas y fuerza que antes. “Yo tuve dos accidentes automovilísticos, uno en el año 2005 y otro en el 2007, quedé con estrés post traumático y perdí la audi-

ción. Ahí fue que tuve mucho tiempo y comencé a recordar mi infancia y a escribir. Después creamos un Facebook (Población Juan Aspee) en el que comenzamos a hablar con la gente y a compartir fotos”, afirma.

-¿Qué hizo durante la pandemia aparte del libro de la población en el que participó?

-Realicé un diplomado en Gestión Cultural y Patrimonio en la Universidad Adventista de Chile (Unach). Estuvimos como un año más o menos haciendo proyectos y aprendiendo. Eran muchos los ramos que nos pasaban, salí con 6,7. Pienso que si a ti te apasiona algo tienes que hacerlo con amor y proyectarte. Yo no saco nada con decir que soy gestora si no lo pongo en valor. El otro día me preguntaron qué es lo que hago, y yo respondí ‘soy gestora cultural’, y me dijeron ‘muchacha gente lo es ahora’, pe-

Con la piel marcada por los colores de Isla Negra
 José Pablo Carrasco tiene una historia que contar. Este esboza la del deporte de El Chino en la junga por la radio.

Conoce el origen del vocablo OK, un tema que da para largas discusiones

Escuela de Danza Moderna tendrá su gala
 El grupo de alumnos del baile tendrá un gran espectáculo en el gineceo José Rojas Zamora.

El tío Emilio se mueve por San Antonio: Te pillamos poh compadre...

El periodista grabó en nuestra ciudad un capítulo de su nuevo programa que saldrá al aire a finales del segundo semestre. ¿De qué se trata? ¿Quiénes serán los protagonistas? El hombre de televisión, además, reveló su cercanía con este pueblo.



El periodista grabó en nuestra ciudad un capítulo de su nuevo programa que saldrá al aire a finales del segundo semestre. ¿De qué se trata? ¿Quiénes serán los protagonistas? El hombre de televisión, además, reveló su cercanía con este pueblo.

EL PERIODISTA EMILIO SUTHERLAND ESTUVO EN LA CEREMONIA DE CAMBIO DE NOMBRE DE LA CALLE PARA REGISTRAR EL MOMENTO PARA UN PROGRAMA DE CANAL 13.

royo al menos tengo un diplomado y me enorgullezco de serlo.

COLECCIONISTA

Otra faceta de esta sanantonina que actualmente vive en Lolleo es la de coleccionista de revistas y loza de antaño. “No vayan a pensar que tengo el mal de Diógenes (ríe). Siempre me ha gustado leer, tengo muchos libros, soy una ávida lectora. Como en pandemia no podía ir a la biblioteca comencé a comprar libros, tengo más de 400 en mi casa. La herencia de leer la saqué de mi papá que leía mucho el ‘Peneca’ y revistas de cowboys. Y así fue como comencé a com-

prar revistas. La revista ‘Ritmo’ la leía mi vecina y yo que era chica. Mi mamá leía ‘Rosita’. Si tú quieres saber cómo fue el pasado tienes que leer las revistas y los diarios, porque ahí encuentras información que no está en los libros. Otra cosa que me apasiona coleccionar es la loza Peneco, que es la que había en mi casa en aquella época. Eso me conecta con mi familia y con mi infancia”, confiesa.

-¿Cuántas piezas de loza tiene?

-Debo tener más de mil piezas porque me las compraba todas. Tenía unas taticas de café donde salía



JUAN ASPE FUE REGIDOR DESDE 1937, LUEGO ALCALDE EN EL PERIODO DE 1941 A 1944 Y NUEVAMENTE REGIDOR EN 1945. MÁS TARDE EN 1951 ASUMIÓ COMO GOBERNADOR DEPARTAMENTAL.

porque también me conecta con el sentir de cómo era mi población en esos tiempos.

¿Tiene algún sueño?

-Me siento plena. La vida me ha dado una vida satisfactoria. Mi hijo es egresado de informática y próximamente va a estudiar inglés. Mi hija es ingeniera comercial y mi esposo está realizando un doctorado en matemáticas y el próximo mes va a tener que viajar a Uruguay porque salió seleccionado para presentar un tema de lo que estudia. Tengo seis gatos, un perro recogido de la calle, mi casa, un lugar donde cobijarme y vivir, tengo comida todos los días. A lo mejor no tengo los grandes lujos que toda la gente quiere, pero con lo que tengo soy feliz.

Finalmente, solicita leer unas líneas que escribió en su agenda: “La Juan Aspee es una fiesta de memorias que nos sigue convirtiendo en unos personajes sin raíces, que vivimos inventando identidades, renaciendo una y otra vez luchando por construir un presente y recuerdos perpetuos. El poder de la memoria y la búsqueda de identidades, tenemos más pasado el presente y futuro, y cuando yo hablo de la historia digo que es una foto tomada con los ojos de la memoria de lo que es hoy. La historia de nuestra población ha sido tomada con los ojos de la memoria de un niño, la cual ha quedado almacenada en la memoria de nuestra vida, vivencias y emoción”.

una rosa y haciendo el aseo se me quebraron. En pandemia me vino la nostalgia, porque de alguna u otra forma todos pensamos que nos podíamos morir y buscamos un cable a tierra que nos pudiera conectar con la vida y yo me refugié en la infancia. Pensaba que eran los momentos más lindos que tuve y me acordé de la loza que había en mi casa, la fui comprando, y vieras la alegría que sentía cuando me llegaba. Así fui reconstruyendo la mayoría de la loza de esa época.

-¿Cómo la almacena para que no se quiebre?

-La tengo muy bien guardada. Hay colecciones completas como la Sussex, la Fanalozza, Florencia, Thomas, y de otras más tengo algo. Y las que más me apasionan son unas de azul cobalto que se llamaban Machado. Fue un momento para mantenerme conectada y seguir viva, y me siento plena con eso,