

Libro reúne relatos de apasionados por la UC

En “Formas de ser cruzado”, quince autores chilenos escriben sobre el club precordillerano en una antología reunida por el escritor Joaquín Escobar.

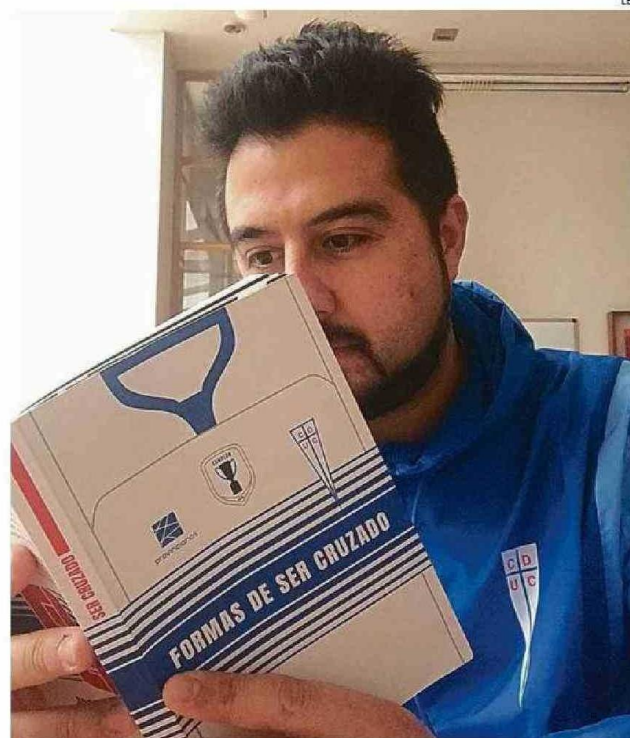
Marcela Küpfer C.
 marcela.kupfer@estrellavalpo.cl

“ Los que somos hinchas de tomo y lomo narramos sin impostación, construyendo espejos en donde todos los cruzados nos vemos reflejados”, señala Joaquín Escobar, escritor y, en esta ocasión, antologador de “Formas de ser cruzado”, un libro que reúne relatos de 15 autores que son, además, hinchas de Universidad Católica. Matías Celedón, Diego Zúñiga, Carola Opazo y Benjamín Escobar son algunos de los “convocados” por este “DT”, quien, como autor, ya tiene dos libros publicados sobre el equipo de la franja: “Las cosas que hice por la Cato” y “Diario del tetracampeonato”, ambos por editorial Provincianos.

Escobar, también crítico de libros en este diario, señala que hay una diferencia específica entre escribir sobre fútbol y ser un escritor-hincha de un equipo: “Los escritores hinchas (de los cuales me considero parte) tenemos vivencias en el cuerpo que nos permiten crear una narración en primera persona desde la verosimilitud. Cuando escribo de la Cato lo hago con propiedad porque conozco al club, porque he viajado, porque desde niño manejo la interna. A mí, por ejemplo, no se me ocurriría escribir una novela sobre la Selección Chilena porque no conozco ese espacio, caería en lugares comunes que resultarían absurdos y patéticos”.

-¿Cuál es el tema que reúne los relatos del libro? ¿Solo la pasión por la UC o hay otros vínculos?

-Todos los participantes del libro son hinchas de la



LEV

ESCOBAR YA TIENE DOS LIBROS DE SU AUTORÍA SOBRE LA UC.

UC desde una heterogeneidad que resulta interesante. No existe una forma de ser cruzado, existen muchas, y cada una de ella es tan dispar como necesaria. Es un error delimitar el aguante a estar arriba de una reja sin polera y gritando a todo pulmón, también lo es ver el partido desde otros lugares del estadio, comiéndose un maní y disfrutando de una buena vista panorámica. Hay que huir de los encasillamientos, debemos entender que la Cato es una institución híbrida y esta antología habla sobre esa disparidad de formas. Hay un cuento sobre el descenso del 73, otro del adiós a San Carlos, otro de Milovan Mirosevic, otro del ser barra brava inteligente y otro sobre lo que pasó el año 94. Son distintos los escenarios y las formas de narración: la Católica co-

mo un club literario y pluralista.

-Han salido muchos libros de fútbol y literatura en los últimos años, ¿a qué responde este fenómeno editorial?

-Han salido muchos libros de investigación periodística, fotografía, barras bravas, biografía, estadística y ensayo, pero muy poco de literatura. El fútbol y las ficciones en Chile todavía son un fenómeno incipiente. Por lo mismo, para la conformación de esta antología, estuve buscando ficciones en los libros de la UC que habían sido publicados y en los cuentos que andaban perdidos por internet. Sin embargo, eran una cantidad insuficiente para conformar un libro (alrededor de seis); los otros relatos fueron pedidos especiales a personas en las

quienes literariamente confío mucho.

-Tras dos libros propios y esta antología hecha por tí, ¿cuáles dirías que son los temas que más inspiran a los cruzados?

-La ternura y el sentido de comunidad. Todos los cuentos de la antología tienen, más allá de sus diferencias, una ternura a prueba de todo. Por lo general en el fútbol se escribe desde una épica que resulta exagerada, en la que jugadores e hinchas son adornados con adjetivos que resultan poco creíbles (el imaginario cultural de lo maradoniano). No obstante, estos cuentos son parte de una comunidad que, pese a la posmodernidad, se mantiene y construye desde la ternura, desde la condición de cruzados como una extraña forma de vida. ☺