

ESTRELLAS

Ayer y hoy: las mujeres de la Sociedad Bach

Apreciamos 5 trayectorias que reflejan la variedad sonora país. Se comprueba la significancia femenina para el Premio Nacional de arte mención música (1951) y su centenaria estructura.



CARMEN LUISA LETELIER.

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folders Chileno.

Cuando Lady Gaga entró en un bar de Nueva York que frecuentaba hace cinco años, los recuerdos la golpearon: en ese entonces, escribía canciones allí, sintiéndose perdida y desconectada de sí misma. Pero esta vez fue diferente. Sentada ahí sintió paz y rejuvenecimiento, como en la adolescencia que pasó garabateando letras en servilletas.

Para Domingo Santa Cruz Wilson, compositor y vecino de Isla Negra, la paridad fue un mandato permanente, más todavía con la fundación de la Sociedad Bach (1917).

Escribí de algunas miembros de nuestra institución como Cora Bindhoff Enet, Wanda Morla Lynch, Filomena Salas González, etc.

Una integrante de la Sociedad con un olvidado, pero potente pasado fue Magdalena Petit Marfán. Hija del doctor Emilio Petit y de María Marfán; tuvo hermanas destacadas como Enríqueta, pintora quien firmó

con el seudónimo de Henriette Petit, y Marta que fue actriz.

Magdalena por su padre se inclinó por la medicina, pero se dio cuenta que no era su vocación, e ingresó al Conservatorio Nacional de Música, se tituló de profesora de piano y teoría musical. Integró la Comisión de Enseñanza (actual Comisión de Educación) de la Sociedad Bach, presidida por Domingo, conformada por la pianista Cora Bindhoff, los compositores Pedro Humberto Allende y Samuel Negrete Woolcock. En el Conservatorio Bach, fue inspectora general y profesora.

Después se volcó a la literatura con obras señeras como "La Quintrala" (1932) y "Caleuche" (1946).

Carmen Luisa Letelier, heredera de ese legado, Premio Nacional de Artes Musicales (2010) y vicepresidenta de la Sociedad Bach, indica: "Las mujeres en nuestra organización siempre han estado, desde la fundación hace casi 108 años, compositoras, profesoras de música, intérpretes y musicólogas, fueron y son parte de esta gesta patriar".



NAYIVE ANANÍAS.



PATRICIA CASTRO AHUMADA.

Patricia Castro Ahumada, pianista y profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile posee una vocación pública que rememora los mejores días de antaño. Su dinamismo con instrumentos musicales como el clarinete y el corno, o conjugación con voces, le han hecho estrenar piezas de José Zapiola,

Cirilo Vila y María Luisa Sepúlveda. Prepara el debut de trabajos contemporáneos de Carlos Zamora y Bastián Jorquera.

Nayive Ananías es Licenciada en comunicación social y periodista, Universidad Alberto Hurtado (UAH) (2012), y Magíster en Musicología latinoamericana por la misma casa de es-



VALERIA VALLE MARTÍNEZ.

ARCHIVO DEL ESCRITOR BIBLIOTECA NACIONAL



MAGDALENA PETIT (1915).

tudios (2016). Doctora en artes con mención en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) (2022). Investigadora postdoctoral Anillo de investigación en música y patrimonio (ANIMUPA-PUC) (2023-2025). Participa en congresos y exposiciones académicas, publica artículos y ensayos, realiza conciertos de sus temas personales escritos en portugués.

Valeria Valle Martínez, compositora y académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUC) y de la UAH, es la principal creadora musical del presente. Directora del Colectivo "Resonancia Fe-

menina", CEO Studio Azul Multimedia. Ganó el galardón internacional "Classical Next Innovation Award" (Premio a la Innovación Clásica Siguierte) en Holanda (2019).

Valeria sobre expresa: "La relevancia de la maestría Carmen Luisa Letelier en este nuevo impulso de la Sociedad Bach, más allá de su linaje familiar, tiene perspectiva de género como espacio colaborativo, complementa lo docto, folclórico, vocal, algo que lo había hecho antes en el Ensemble Bartók. Nos habla de una entidad que responde a una sociedad diversa y pluralista en construcción".