



Los organizadores, Mathias Klenner y Sofía Balbontín, también se dedican a investigar las arquitecturas sonoras.

DEL 15 DE MARZO AL 27 DE ABRIL:

Festival invita a conocer arquitecturas que se escuchan

Con una plataforma esférica, residencia artística, simposio y talleres, se presenta la segunda edición de "Espacios Resonantes".

TOMÁS RABAJÍ

Fue en 1970, para la Exposición Universal de Osaka, Japón, cuando Alemania como país invitado construyó en la ciudad una estructura esférica para conciertos sinfónicos. En el espacio, inspirado por los conceptos musicales del compositor Karlheinz Stockhausen, el público podía disfrutar de una distribución tridimensional de las melodías. Esa utopía es la que rescata "Espacios Resonantes", la segunda edición del Festival de Arquitectura y Escucha, a cargo de sus creadores, los arquitectos y artistas sonoros Mathias Klenner y Sofía Balbontín.

Desde el 15 de marzo hasta el 27 de abril será posible conocer en la Plaza Oriente del GAM el "sonómetro": una plataforma esférica de cinco metros de diámetro, equipada con 16 parlantes que reproducen obras creadas por Klenner y Balbontín especialmente para el proyecto. Allí pueden entrar diez personas, recostarse y escuchar una sesión de 40 minutos con producciones de arquitectura sonora o "aural". Las entradas tienen un costo de \$5.000 para público general, \$3.800 para estudiantes, y un abono de tres días por \$12.000.

"Lo que la gente experimentará es el sonido moviéndose dentro del espacio. Es un sistema envolvente donde la gracia es que uno siente que el sonido está en todas partes y a la vez viaja por la estructura", explica el arquitecto Mathias Klenner.

"Nosotros hacemos el cruce desde el ímpetu de construir nuestro propio gasómetro esférico por su acústica, y por otra parte esta tradición de la espacialización esférica. Ambas cosas las combinamos para nuestro proyecto", dice la arquitecta y artista sonora Sofía Balbontín.

El festival, además de ser una obra personal de Klenner y Balbontín, sirve también como un espacio de promoción para artistas sonoros tanto nacionales como internacionales que trabajan con los conceptos de arquitectura aural, tales como Violeta Mayoral (España), Luciano Piccoli (Argentina), Guillermo Eisner y Delight Lab (Chile), entre otros.

A las presentaciones del sonómetro se añade una residencia artística que culminará con dos presentaciones en el estanque subterráneo del Predio Quinta Bella de Recoleta (Justicia Social 158), y la entrada es con aporte voluntario.

Habrà también un simposio académico sobre el estudio de la arquitectura sonora, en el Galpón de la Universidad de las Américas (Placer 623), y talleres que serán realizados en el Centro Cultural España (Providencia 927). Ambos eventos son de carácter gratuito, pero con cupos limitados. Inscripciones en www.festival.espaciosresonantes.com.