

Idea es robustecer el legado de la escultora

Buscan declarar la casa de Marta Colvin inmueble de conservación histórica

Katerín Henríquez, encargada del espacio donde se conserva su memoria, señaló que la medida hará que el museo sea parte de los monumentos públicos femeninos de Ñuble.

Una persona y personalidad muy enraizada. Marta Colvin (1907-1995) es parte fundante del imaginario artístico chillanejo, donde cada año la comunidad de Chillán todavía tiene muestras de admiración frente a la vida y obra de la destacada escultora.

Y si la vida continuara, el sábado la artista habría cumplido 117 años. En el Parque de los Artistas del Cementerio Municipal reposan sus restos, donde ayer se depositó una ofrenda floral en su memoria, de manera conjunta entre la Universidad del Bío-Bío y el mu-

nicipio de la comuna.

Al respecto el Museo Marta Colvin es el lugar desde el cual la Dirección de Extensión de la UBB sostiene el compromiso, la que fuera su casa, en el Campus Fernando May de la sede Chillán de la casa de estudios superiores.

"La idea es poder dar un reconocimiento a la artista a nivel nacional, ya que cumple con todas las características para hacerlo. Por eso esperamos que desde las políticas públicas se pueda reconocer el aporte que hace la artista y el museo al patrimonio cultural re-



Marta Colvin, junto a nombres como Claudio Arrau, son figuras centrales en el ámbito artístico chillanejo.

● La familia

Los descendientes tienen un rol clave en torno al Museo Marta Colvin, para preservar su legado. Fernando May, su nieto, ilustró la gratitud familiar por "este reconocimiento".

gional y nacional", explicó Katerín Henríquez, encargada del espacio abierto de lunes a sábado.

Para activar la imagen de la escultora, es que se propone declarar su casa como inmueble de conservación histórica. "Poder ser parte de los monumentos públicos femeninos de Ñuble, como también poder declarar su colección", resumió Henríquez, como parte de los

objetivos, en articulación con otras entidades culturales locales.

PENSANDO EN UNOS AÑOS

Paralelamente, la representante del espacio museográfico, explicó que otro de los objetivos con miras a dejarlo como legado, es la elaboración de cuadernillos junto al Ministerio de Educación. "Esto, con el material pedagógico que he-

El objetivo del plan de conservación es para realzar la figura de creadora que recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1970.

mos desarrollado", ilustró, pretendiendo así declarar el 22 de junio como el Día Nacional de las Artes Visuales".

Tareas que tienen claro, no son sencillas, para consolidarlas en el marco de los 120 años del natalicio de la creadora, es decir, "todavía con un amplio margen de dos años", metas que el museo pretende alcanzar trabajando en alianza con el Servicio Nacional de Patrimonio y el municipio local.

En ese sentido, el alcalde de Chillán, Camilo Benavente, se mostró gratificado con la conmemoración de la artista. "Ella es una de las mujeres destacadas de nuestra tierra y una talentosa artista que dejó una huella en el mundo de la escultura. Es un privilegio para los habitantes de Ñuble que sus obras, que hablan de la vida, la naturaleza y la conexión con lo ancestral; puedan ser exhibidas a la comunidad en el museo. Como ciudad también le rendimos un homenaje permanente en el Parque de los Artistas en nuestro camposanto", señaló.