

Pianista Alfredo Perl presenta la Sonatas finales de Beethoven en la USM

El artista chileno, radicado en Alemania, es considerado en la escena internacional como uno de los intérpretes más brillantes de su generación y un especialista en la obra del genio de Bonn

Han pasado nueve años desde la última vez que Alfredo Perl se presentó en la Temporada Artística de la Universidad Técnica Federico Santa María.

El artista, es considerado el pianista chileno de mayor trascendencia internacional después de Claudio Arrau, regresa al Teatro Aula Magna del Campus Casa Central Valparaíso (Av. España 1680) con un concierto que tendrá lugar este sábado, a las 19:00 horas, y con un repertorio denota su especialidad; la obra de Ludwig van Beethoven.

Uno de los hitos en la carrera de Perl, radicado en Alemania, ha sido la ejecución y grabación de las 32 sonatas de Beethoven, hazaña reservada solo para intérpretes superiores. En esta ocasión, su concierto en la USM estará dedicado a las piezas finales del ciclo, las tres últimas (Opus 109, 110 y 111), que fueron escritas entre 1820 y 1822.

“Estas tres obras son una especie de tríptico. Es de los conjuntos de obras más importantes del repertorio pianístico (...) Son realmente un bloque, que es aquel con

el que Beethoven se despidió del género de la sonata para piano”, señaló Perl.

Profundizando en la trascendencia y la llegada de estas obras en la audiencia, el artista indica que “estas sonatas son muy universales, en el sentido de que pueden tocar el alma tanto a la persona que ha vivido toda una vida escuchándolas y estudiándolas, ahí vas a tener siempre elementos nuevos para descubrir, pero también para la persona que lo hace por primera vez. Beethoven tiene un lenguaje musical muy accesible, es por eso que también tiene esa enorme popularidad, que no es solamente producto de la altísima calidad que él tenía como compositor, sino que él tenía una forma muy directa de expresarse y de entablar comunicación con el público”.

ESPECIALISTA EN BEETHOVEN

En la escena internacional Alfredo Perl es considerado un especialista en la obra de Beethoven, el crítico Joachim Kaiser, del prestigioso diario alemán Süd-



deutsche Zeitung, escribió sobre el maestro chileno: “Alfredo Perl nos demostró que pertenece al restringido grupo de los intérpretes más importantes, estilísticamente seguros y convincentes, de la obra de Beethoven en nuestra época”.

Otra prueba de la calidad que exhibe Perl al enfrentarse a la creación beethoveniana es el proyecto discográfico que se encuentra grabando actualmente para el sello Audite, el cual reunirá, en 16 discos, toda la obra para piano del compositor alemán.

Sobre el lugar que ocupa la obra de Beethoven en su carrera, el intérprete indica: “Debo decir que el motor de par-

tida que me llevó a la música, cuando yo era pequeño, fue escuchar obras de Beethoven que ya en esa época me conmovían profundamente. La afinidad con ese compositor no disminuyó nunca. El repertorio de las sonatas y las variaciones de Beethoven ha sido siempre central, entonces creo que puedo decir que es el pilar principal de mi trayectoria”.

Las entradas para el concierto de Alfredo Perl en la USM están a la venta en Ticketpro.cl. Los valores son \$20.000 Primeras filas, \$15.000 General, \$10.000 Funcionarios USM, \$6.000 Tercera Edad, \$6.000 Estudiantes y \$3.000 Estudiantes USM.