



CON MASIVA FIESTA CIUDADANA ENTREGAN EDIFICIO DEL NUEVO MUSEO REGIONAL DE ATACAMA AL MINISTERIO DE LAS CULTURAS

Más de 200 personas, entre autoridades, artistas, gestores y la comunidad dieron vida a la esperada entrega a explotación del flamante edificio que albergará al nuevo Museo Regional de Atacama. Obra de más de seis mil metros cuadrados y una moderna arquitectura a cargo de la oficina de Max Núñez y Stefano Rolla, quienes se adjudicaron el diseño cuyas obras estuvieron a cargo de la Dirección de Arquitectura del MOP. Con este hito, el inmueble está en condiciones de dar paso a la instalación de su colección y guion museográfico en un plazo de un año.

La ceremonia fue encabezada por el Gobernador de Atacama, Miguel Vargas Correa, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo Marzán, y la ministra de Obras Públicas, Jessica López Saffie. También estuvieron presentes parlamentarios y parlamentarias de Atacama, la subsecretaria del Patrimonio Cultural, Carolina Pérez Dattari, la directora nacional del Servicio del Patrimonio Cultural, Nérida Pozo Kudo, la directora nacional de Arquitectura, Loreto Wahr Rivas, autoridades regionales y representantes de organizaciones culturales y organizaciones vecinales, especialmente del sector.

“Son más de 6.000 metros cuadrados que van a dotar de una infraestructura patrimonial no solamente a la región, sino que genera un hito a nivel nacional, pero además una infraestructura que es única también a nivel latinoamericano, y eso es algo que la Región de Atacama, sus vecinos, sus vecinas, podrán valorar. Hicimos este hito de entrega a explotación; para que desde el Servicio del Patrimonio podamos desarrollar e implementar el guion museográfico, definir cuál va a ser la colección permanente, porque tenemos que trasladarnos desde el actual Museo Regional a lo que va a ser este nuevo maravilloso edificio y esperamos, en el más corto plazo, poder abrir las puertas para la ciudadanía, para

el público, para que la comunidad y también quienes visitan la región, puedan conocer el nuevo Museo Regional de Atacama”, destacó la titular de Culturas.

La edificación significó una inversión de 11 mil millones de pesos del presupuesto del Gobierno Regional de Atacama, la que fue aprobada por el Consejo Regional, considerando una propuesta arquitectónica única, moderna e integrada, con espacios flexibles distribuidos en tres niveles superiores y dos subterráneos. Sus materiales se caracterizan por el uso intensivo de hormigón arquitectónico pigmentado, pavimentos de hormigón pulido y una fachada ventilada trans-

GUION MUSEOGRÁFICO

Este proyecto tuvo una primera etapa de diagnóstico donde se realizó una investigación y más de 200 entrevistas a expertos/as y representantes de las distintas expresiones culturales y patrimoniales de la región. Paralelamente se llevó a cabo un exhaustivo trabajo a partir de las colecciones que serán el corazón de la muestra. Considera una inversión de más de tres mil millones de pesos por parte del Ministerio de las Culturas, a través del Servicio del Patrimonio Cultural.

En el relato las colecciones serán protagonistas, con 2000 objetos en exhibición, además de gráficas, recursos interactivos, tecnologías audiovisuales e inmersivas, entre otros. Se considera la conservación y exhibición de colecciones de historia, arte, ciencias, entre otras, que resguarda el actual museo regional. Además, incorporará áreas para la exposición permanente de historia natural, paleontología, arqueología, historia de Atacama y Minería, y áreas para exposiciones temporales, laboratorios y depósitos. También se incorporan al

diseño una sala de convenciones, biblioteca y hemeroteca, y servicios complementarios, oficinas administrativas, bodega y estacionamientos.

Así, la nueva exhibición se propone como una expedición por la Región de Atacama, que invita a descubrir los fenómenos naturales, históricos y culturales que dieron forma al territorio y sus habitantes, relevando las tramas que permiten comprender el pasado, presente y proyectar el futuro.



lúcida de arcilla, con una geometría irregular que mantiene la tradición arquitectónica colonial de la ciudad.

El Gobernador de Atacama, Miguel Vargas Correa, aseveró: “este hito se trata del término de la obra. Del cemento, la infraestructura, pero también es el término de una etapa. Lo que queremos es que el museo esté al servicio de la comunidad, porque un museo nos ayuda también en una tarea superior, que es poner en valor nuestra identidad, nuestro patrimonio, el que para ponerlo en valor tenemos que conocerlo”. La primera autoridad de la región destacó el gran respaldo al proyecto, “un gran apoyo, un trabajo interinstitucional muy importante para sacar adelante esta obra, y esto también demuestra algo fundamental, que si no trabajamos colectivamente, si no trabajamos en unidad, si no fortalecemos estos vínculos que tienen que existir para sacar adelante las grandes tareas, los territorios no avanzan. Y aquí hay un ejemplo de la importancia que tiene ese trabajo colectivo”.

