



SEBASTIÁN GALLARDO

Coca Miranda, Paula Bravo, Stefany Toledo, Viviana Nass y Maira Bodenhöfer conforman el elenco de la obra.

Obra de terror expone los miedos de las mujeres

RAIMUNDO FLORES S.

Hace algunos años, la prolífica dramaturga Carla Zúñiga comenzó a cuestionarse la forma habitual en que se desarrollaban los documentales de crimen. Como fanática del género, se dio cuenta de que normalmente se ponía a los asesinos al centro, destacando sus habilidades y profundizando en su personalidad, pero pocas veces el foco estaba puesto en las víctimas. Esa reflexión dio paso a su nueva obra, "En la oscuridad de la noche", estrenada en Matucana 100.

"Las víctimas eran puros números y nombres y nunca se detenían ahí. Entonces se me ocurrió la idea de hacer esta obra e indagar un poco en la idea del terror y también cambiar un poco el punto de vista y que ahora escucháramos las historias de esas víctimas", comenta Zúñiga sobre el montaje, que tiene funciones de jueves a domingo, hasta el 22 de diciembre.

La obra, protagonizada por Paula Bravo, Stefany Toledo, Coca Miranda, Maira Bodenhöfer y Viviana Nass, cuenta cinco situaciones independientes entre sí, pero con la misma temática en común. Así, aparecen en escena una celebración de un grupo de amigas en un pueblo donde hay un psicópata suelto,

Escrita y dirigida por Carla Zúñiga, "En la oscuridad de la noche" se presenta en Matucana 100 y muestra cinco historias diferentes.

una situación de violencia escolar, el relato de una mujer a dos policías sobre el asesinato de su madre, el testimonio de una enferma de cáncer que fue abusada por su doctor, y la conversación entre un grupo de guionistas que escribe una serie sobre violencia de género.

Zúñiga, quien también dirige la obra, cuenta que el gran desafío de todo el proceso fue adentrarse en el tema del miedo. "Creo que esa era la gran pregunta. Cómo trabajarlo, primero desde la dramaturgia y después cómo transmitirles eso a las actrices, cómo se pone en escena, cómo se nombra, qué mostramos. La obra está llena de preguntas con respecto a eso. Cómo podemos hablar en el teatro de violencia, cuáles son los límites, quién puede hablar de qué cosa o cómo se hace terror en el teatro, que es un género que no he

visto mucho, al menos acá en Chile", señala.

En estricto rigor, "En la oscuridad de la noche" será la primera dirección profesional que haga Zúñiga en Chile, aunque ya había experimentado ese rol en obras de egreso y también a comienzos de año cuando dirigió "Díptico", en Uruguay, un montaje que reunía dos de sus textos: "La violación de una actriz de teatro" y "Un montón de brujas volando por el cielo".

"Cuando otras personas dirigen textos míos, a veces siento frustración porque no se hacen las cosas como me las habría imaginado. Entonces, a partir de esa sensación, dije: 'Bueno, voy a dirigir y ver qué pasa, a ver si yo misma puedo llegar a esos lugares que quiero llegar'", explica.

Sobre la dirección de esta obra en particular, Zúñiga dice que ha sido un proceso "amable" y colaborativo con el elenco y su asistente de dirección, en que han pensado cómo abordar ciertos temas como el feminismo. "Cuando los discursos se establecen y se dice: 'Esto es el feminismo', dejamos de hacernos preguntas y solo entregamos obras que dan respuestas, como diciendo: 'Estos son los buenos y estos son los malos'. Y eso me provoca a mí mucho conflicto", plantea.