

Expertos solicitan un proyecto integral de restauración del Palacio Astoreca

Desde la Universidad Arturo Prat están esperando la renovación formal del comodato de este inmueble patrimonial.

José Portales Durán
 josemiguel.portales@estrellaiquique.cl

El próximo fin de semana se vivirá una nueva celebración por los Días de los Patrimonios y, en este marco, expertos en historia salitrera, sociología y arquitectura señalan que el estado actual del Palacio Astoreca requiere esfuerzos para un proyecto integral de restauración del inmueble declarado Monumento Histórico Regional en 1994, y entregado en comodato a la Universidad Arturo Prat (Unap), por parte de la Intendencia Regional de Tarapacá y la Municipalidad de Iquique.

Respecto a la historia del Palacio, Hrvoj Ostojic, historiador iquiqueño y director del Centro Cultural Doña Vicenta, destacó que fue lugar de la Intendencia Regional hasta 1964: "Hay que señalar que esta casa fue mandada a construir por un salitrero en 1904: Juan Higinio Astoreca, de familia española, que se asoció con salitreros de la Oficina Granja y tuvieron la Oficina Higinio Astoreca. Su importancia, más allá que la familia nunca vivió allí, radica que en 1908 la venden al Estado Chileno y se convierte en la casa de los intendentes y funciona la intendencia de Iquique. Se desfilaba por calle O'Higgins y fue un lugar de encuentro. Hoy ver el estado del palacio

me duele, el inmueble es uno más del Paseo Baquedano, que se ve abandonado y se debe restaurar de forma integral para resguardar su seguridad".

En función de poner el edificio en valor, el arquitecto iquiqueño con posgrado en gestión del patrimonio cultural y material de la Universidad de Córdoba, Carlos Contreras, señaló que es evidente que el Palacio Astoreca se encuentra en un estado deplorable: "En este Día de los Patrimonios tenemos que, no solo que recordar a estos edificios, unir esfuerzos para que se administre de forma correcta y hacer gestiones. Hoy hacer un proyecto integral de restauración es una emergencia, porque tanto sus maderas, como sus ornamentos, que están hechos de hormigón, están muy afectados, así también sus verandas, cornizas y todos los elementos en madera están desprendidos. Está con la mitad de las puertas sin un mantenimiento mínimo y hubo un proyecto de pintura que se ejecutó mal por parte del Gore Tarapacá y está con grafitis, porque se ve como un edificio que está en deterioro".

En tanto, el académico y sociólogo iquiqueño, Bernardo Guerrero, sostuvo que el Palacio Astoreca debiera tener una apertura sistemática para generar una conciencia patrimonial. "Hay



EXPERTOS PIDEN QUE SE UNAN ESFUERZOS EN EL MUNDO PÚBLICO Y PRIVADO PARA LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO.

que desarrollar una conciencia patrimonial con una apertura sistemática durante todo el año, de tal manera que se genere un cariño con nuestros emblemas y no solamente abrirla como un saludo a la bandera una vez al año, a fin de que el pueblo y la élite, sean capaz de comprender su valor y no vender casas tan hermosas y patrimoniales, para convertirlas en estacionamientos o en alguna toma".

En ese sentido, Guerrero explicó que el palacio necesita una restauración integral con una alianza estratégica. "No debiera ser un centro cultural por el deterioro, pero sí un museo de casa salitrera de principios del siglo XX. Una universidad como la nuestra no tiene los recursos como para hacer una

restauración de fondo como el modelo Teatro Municipal. Acá se necesitan voluntades transversales de la empresa privada, mineras y el Gobierno Regional y la Universidad. Decir que la Unap debiera restaurar todo escapa a todo presupuesto universitario. Aquí se requiere una operación política".

José Barraza, director regional del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, comentó que en el contexto de administración de un espacio como el Palacio Astoreca lo ideal es contar con un plan de gestión, "sin embargo, desconocemos la existencia de un plan de mantenimiento del Palacio Astoreca. Sabemos que tiene seguridad, pero se requieren recursos para poder invertir, entonces, es importante po-

der contar con ese instrumento y también que ese instrumento esté avalado por instrumentos económicos que permitan hacer cosas. Quedó pendiente un tema de pintado del Gore Tarapacá y el vitral que se restauró a través de un proyecto Fondart no se ha podido instalar, pero ese espacio va a necesitar mejoras sustanciales para intervenirlo. Aún así, para nosotros como Servicio de Patrimonio, siendo que es un monumento histórico ese espacio, sentimos que requiere un plan de gestión y creemos que el edificio requiere un proyecto integral de restauración".

En tanto, desde la Universidad Arturo Prat, señalan que siguen a la espera de la renovación formal del comodato por parte de la De-

legación Presidencial Regional.

"El proceso de restauración se vio interrumpido por el estallido social y, posteriormente, la pandemia de Covid. Entre medio hubo un cambio administrativo a nivel país: se anuló la figura de la Intendencia, tarea que fue asumida por la Delegación Presidencial. Surgió, además, la figura del Gobierno Regional (Gore), que administra los recursos públicos regionales. La universidad se mantiene a la espera de la renovación formal del comodato por parte de la Delegación Presidencial Regional, ya que es requisito para que desde el Gore se puedan destinar los recursos necesarios para la restauración del edificio", finalizaron en la casa de estudios.