

“Rendirle homenaje y tributo a Atenea, es hacerlo también a todas aquellas revistas universitarias con una vocación también pública
Faride Zerán Chelech, académica, escritora y destacada periodista nacional”

FOTOS: ISIDORO VALENZUELA M.



FARIDE ZERÁN CHELECH

“Si uno quiere hablar de la memoria cultural de Concepción, sin duda Atenea es una muy buena fuente”

La docente, escritora y Premio Nacional de Periodismo 2007, fue la invitada de honor para festejar el siglo que cumplió durante la semana Revista Atenea, quien destacó el gran aporte que hace esta publicación UdeC en el pensamiento crítico social.



LA PERIODISTA Y DOCENTE ACABA de publicar el libro "Palestina: Anatomía de un genocidio" a través de Lom Ediciones, estando disponible además de Chile en Argentina, Colombia y España.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Esta semana la Universidad de Concepción vivió una especial y destacada efeméride, la cual debía festejarse a la altura de las circunstancias. Se cumplieron 100 años de la Revista Atenea, una publicación reflexiva y de pensamiento crítico clave dentro de nuestro país y América Latina.

Centenario que se vivió en tres jornadas -abiertas a la comunidad- en la Pinacoteca UdeC, las que estuvieron encabezadas por las autoridades más importantes de la casa de estudios superiores y como invitada especial, para dar la charla inaugural, la Premio Nacional de Periodismo 2007, Faride Zerán Chelech. "Si uno quiere hablar de la memoria cultural de Concepción, sin duda Atenea es una muy buena fuente, ahí están los hitos culturales y sociales más importantes, desde los míticos encuentros de las Escuelas de Verano realizados por Gonzalo Rojas hasta los diferentes movimien-

tos y tendencias actuales", enfatizó la también escritora.

En ese sentido, destacar que Revista Atenea es una publicación que va más allá de ser sólo un texto dirigido al mundo académico y universitario

En mi discurso lo dejé de manifiesto, rendirle homenaje y tributo a Atenea es hacerlo también a todas aquellas revistas universitarias con una vocación también pública, en el sentido de que no se queda solamente en las paredes de la universidad en un debate, sino que son capaces de traspasar aquellos muros e instalarse en el espacio público aportando a un debate y una reflexión ciudadana, que es muy importante. Tal como la Revista Anales de la Universidad de Chile, y otras de esta línea, Atenea sale y aporta con artículos que no son papers y que van más allá, ya sea en formato de ensayos, entrevistas, reseñas y crónicas, y en donde se da cuenta del desarrollo del arte, la cultura, la crea-

ción, y al debate más profundo que se da en su minuto en la sociedad. Revista Atenea representa el espíritu de un tiempo, y eso es importante en un país como el nuestro, que tiene medios de comunicación tan concentrados y acotados, en que la cultura, el debate ciudadano y la reflexión con mayor densidad están ausentes.

¿Es una publicación, que pese a sus años, va en línea y es acorde con los tiempos en que vivimos?

Absolutamente. La gracia, por ejemplo, en revistas como esta es que uno puede ver la reflexión en torno, por ejemplo, a los movimientos feministas, puedo leer en Atenea un análisis

sobre el feminismo o un artículo sobre los 50 años del Golpe Estado que se conmemoró el 2023. Son temas que tienen que ver con la sociedad que son, a la vez, contingentes y atinentes, aportando un debate con una reflexión de mayor profundidad. Eso es sin duda un aporte, acierto y algo que en Atenea se agradece. Es lo que estamos celebrando con estos 100 años.

Lo interesante igual de esta revista es que dentro de esta extensa trayectoria creó un premio que lleva el mismo nombre y que también posee un reconocimiento y prestigio importante dentro del país

Así es, el Premio Atenea sin

duda es de enorme trascendencia en el país y posee un alto prestigio. Al igual que la revista, es algo que debe mantenerse y fortalecerse con el tiempo. Es algo que habla -ambas cosas- muy bien de la Universidad de Concepción, tantos sus medios como su Pinacoteca, De una serie de aspectos que hablan de su extensión, es decir, de la universidad volcada también hacia afuera, hacia la ciudadanía, y eso es digno de relevar.

En esta línea y a propósito de premios y reconocimientos ¿Le cambió en algo la vida el haber obtenido el Premio Nacional de Periodismo el 2007?

No, seguía haciendo lo que

hago siempre. Si es mayor responsabilidad, ya que hay una serie de actividades en que uno va con esa etiqueta, o sea, tienes que dar el ejemplo sobre todo en la formación de las nuevas generaciones de periodistas y en eso estoy como docente en la Universidad de Chile.

Dentro de su conferencia de apertura señaló que hay un cierto déficit en la formación actual humanista ¿Qué quiso señalar con esa falta de educación hacia lo humanista?

Diría que en la formación de la educación en enseñanza básica y media, que efectivamente el tema de las humanidades y esa formación humanista ha ido perdiendo espacio. Si uno analiza los currículums de hace diez años con ahora, se puede ver paulatinamente como ha desaparecido educación cívica e historia, y una serie de ramos que tienen que ver con una mirada y necesidad de la sociedad de formar seres integrales. Lo cual significa a su vez en formarnos en el humanismo, en una ética en común, o sea, en un sentido de comunidad.

¿Eso quizás viene dado porque hoy en día se está más enfocado en estudiar carreras que generen más ingresos que las humanista, que no están muy ligadas con el lucro?

Más que las nuevas generaciones opten por estudiar carreras más humanistas, tiene que ver con un sello de la sociedad. Por ejemplo, los temas de arte, cultura, creación y reflexión están ausentes en general de los medios masivos, hay pocos casos que educan e inspiran en este sentido. Son temáticas que están ausentes en la conversación cotidiana, más bien están acotadas a espacios y lugares más puntuales.

OPINIONES
 Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl