

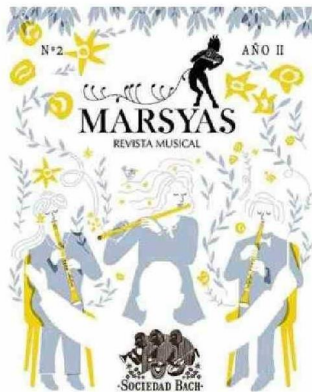
Fecha: 19-05-2024
 Medio: El Líder
 Supl.: El Líder
 Tipo: Noticia general
 Título: ¡La reforma va!: Revista Marsyas N°2 y la reestructuración de la educación musical chilena

Pág.: 18
 Cm2: 635,8
 VPE: \$ 581.112

Tiraje: 5.200
 Lectoría: 15.600
 Favorabilidad: No Definida

¡La reforma va!: Revista Marsyas N°2 y la reestructuración de la educación musical chilena

Cual vaticinio se pone en marcha el proyecto transformador de la Sociedad Bach. Su principal instancia intelectual será presentada en la Biblioteca Nacional el 23 de mayo a las 11 horas.

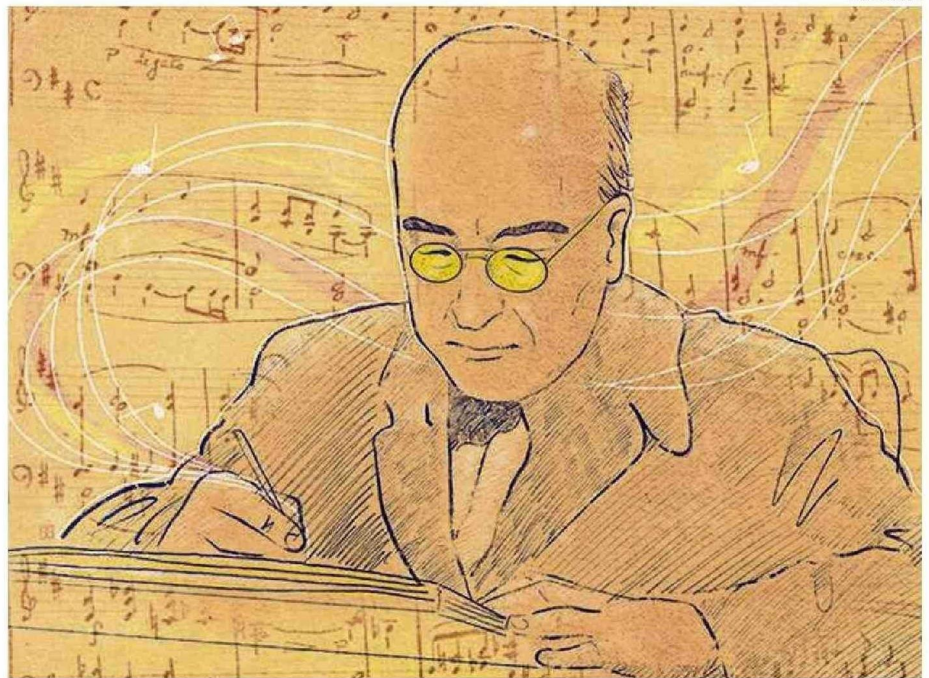


PORTADA
 REVISTA
 MARSYAS N°2,
 PATI AGUILERA.

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folklor Chileno.

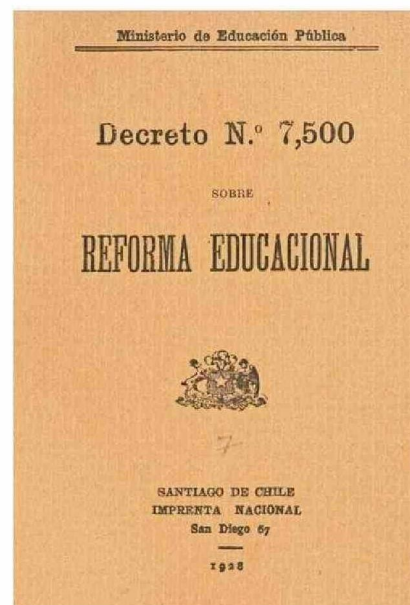
El sueño del compositor e intelectual Domingo Santa Cruz Wilson era una música clásica chilena a la altura de las grandes potencias mundiales, sin olvidarse de la formación de nuevas generaciones, el cual se concretó durante la primera mitad del siglo XX. Narré en estas páginas la rebelión de los hermanos Bach, la que continúa más viva que nunca, poniendo el foco en escuelas y liceos. La reforma educativa de 1928 fue la piedra angular para el anhelo de Santa Cruz, cuyo hito cambió los planes curriculares musicales que se enseñaban en cada centro educativo chileno, incluyendo a la provincia de San Antonio. Sin embargo, hoy la gesta de Santa Cruz a lo menos está en decadencia, o derchamente muerta. Si reorganizar la Sociedad Bach fue una aventura, las acciones que le sucedieron no fueron menos, crear tres cátedras académicas, conciertos de música sacra en iglesias, y la

reedición de la Revista Marsyas. En 2023 nos acercamos a las aulas para colocar como protagonistas a estudiantes, profesores y directores. Nos dimos cuenta que sólo hay 2 horas de música como asignatura semanalmente; el currículum escolar casi no tiene supervisión ministerial alguna, y una ausencia casi absoluta de la música clásica chilena, sumado a la exigencia surrealista de la licenciatura en educación a músicos profesionales para impartir clases. Carmen Luisa Letelier, Premio Nacional de Artes Musicales (2010) y vicepresidente de la Sociedad Bach indica: "Es muy importante realizar los cambios necesarios al interior de la sala de clases, debemos incidir para la difusión y enseñanza de nuestro patrimonio musical nacional, formar un coro, qué se conozca a Isidora Zegers, Alfonso Leng, o Carmela Mackenna. La historia debe volver a repetirse, igual que hace un siglo". La Revista Marsyas N°2 enfatiza el afán reformista por un ejercicio profesionalizante, cuenta con



FOTOS CEDIDAS

DOMINGO SANTA CRUZ WILSON, DADO ILUSTRADOR.



DECRETO N°7500, REFORMA EDUCATIVA (1928).

12 manuscritos inéditos de: Domingo Santa Cruz Wilson, Alfonso Letelier Llona, Alfonso Leng, Ga-

biela Mistral, Vicente Salas Viu, Elvira Savi Federricci, José Vicente Asuar, Hugo Muñoz Vergara,



JAIME BELLOLIO AVARIA Y CARMEN LUISA LETELIER.

Australia Acuña, Samuel Negrete Woolcock, Pepita Turina e Yvain Eltit. Una selección de imágenes exclusivas, dos por Dado Ilustrador; el suplemento musical con "Tinku", preludio para piano del compositor Ismael Huerta; la publicación fue ilustrada por Pati Aguilera, vecina de El Convento, Santo Domingo. Descargable en: www.sociedadbach.cl/revista-marsyas/ Sumamos a los recientemente creados, Comisión de Educación Musical y el Comité de Honor de Marsyas, generando pro-

puestas orgánicas realistas para presentarlas próximamente al Ministerio de Educación. Y la flamante incorporación a la Sociedad Bach de Jaime Belloio Avaria, director del Observatorio Territorial Universidad Andrés Bello y ex ministro Secretario General de Gobierno, con quien estamos pensando y materializando nuestro propósito. Cristalizando la nueva ofensiva pública por una democratización de la educación musical chilena que apenas comienza.