



Nano Stern: "El concierto es como un arrebató musical"

CEDIDA

Nano Stern se presentará en formato de trío, este jueves, en el Teatro Nescafé de las Artes.

JOSÉ VÁSQUEZ

Próxima escala, Santiago. El itinerario reciente de Nano Stern marca un periplo sudamericano tan extenuante como satisfactorio, cuenta el músico, tras realizar 15 presentaciones en prácticamente 30 días, pasando por diversas ciudades de Chile, Argentina y Uruguay, en un recorrido que describe como mirando por la ventanilla del viajero.

"Me dejó la sensación de mucho kilometraje comprimido en poco tiempo, de muchos paisajes yendo del Pacífico a la Patagonia Argentina, pasando por bosques nevados, lagos y la inmensidad de Buenos Aires, su locura y de ahí a la Pampa, la estepa, hasta llegar a Montevideo para seguir luego de vuelta al sur en pleno ciclón extratropical, que fue bien impresionante", relata aún entusiasmado con el resultado de esta etapa de su *tour*, que culmina este jueves en el Teatro Nescafé de las Artes con un concierto que revisitará sus casi dos décadas de carrera, ahora en formato de trío.

"Esta gira tiene una dimensión de retrospectiva", señala Nano Stern, que luego de la pandemia lanzó "Aún creo en la belleza" (2022) y tras eso se dedicó a homenajear la obra del autor de "Te recuerdo Amanda", donde grabó el disco "Canta a Víctor Jara" (2023). "El foco de mis conciertos había estado puesto en mostrar las cosas nuevas, entonces tenía un montón de años de repertorio que no abordaba y que tenía ganas de hacer", señala Stern sobre la génesis de este nuevo *tour* y su próximo *show* en

El músico habla de su próximo *show*, donde presentará una retrospectiva de su carrera y del documental que realizó.

Santiago.

"Toda la puesta en escena y la banda es distinta, el trío es nuevo, con una formación que nunca antes había explorado, con otro enfoque, otra manera de aproximarme a las canciones y, por supuesto, con nuevos arreglos, por lo que algunos temas suenan muy diferentes, otros no tanto", anticipa sobre este formato en vivo donde lo acompañan Cristián Carvacho y Ramiro Durán.

"El concierto es como un arrebató musical, porque somos tres multiinstrumentistas, donde la gracia está en que, a pesar de ser poquitos músicos, hay un gran despliegue, es muy intenso, como una suerte de promiscuidad instrumental también, porque no es que cada uno toque sus instrumentos, sino que los instrumentos están ahí y todos tocamos de todo", describe Stern como reflejo de su búsqueda artística en cuanto a lo sonoro y donde anuncia la presencia de invitados e invitadas "de lujo", aunque guarda sus nombres para la sorpresa.

"Tenemos una cierta ética jazzística en el trío, no que suena a jazz, porque eso sería pretencioso, pero en términos de cómo en-

frentamos la música, donde buscamos que cada noche sea diferente, de no hacer lo mismo en todos los conciertos, porque para mí, al menos, es súper importante decir que vivimos en una época en que se normaliza ir a conciertos donde no hay músicos en el escenario. Entiendo los códigos del pop y otras músicas, no hago un juicio de valor en eso, pero a mí, como músico, el tocar como lo hacemos ahora tiene un aspecto contracultural, en sentido contracíclico, de reivindicación de nuestro oficio, del ritual de la música y proyectarla para que la gente lo disfrute", plantea.

Además de contar que pronto anunciará nuevas fechas en vivo para este segundo semestre, el músico adelanta el lanzamiento en los próximos meses de un disco con la obra que interpretó a comienzos de año junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y la presentación del documental que dirigió junto a Luis Emilio Briceño, "En septiembre canta el gallo", donde se adentra en la Nueva Canción Chilena, que ahora se presentará en el Festival In-Edit de Barcelona, luego de triunfar como Mejor Documental Nacional en la edición chilena de ese certamen, en diciembre pasado.

"Para mí fue una profundización del conocimiento respecto de un tema que ha sido siempre apasionante, la historia del país a través del arte y de la música", señala el músico, que entrevistó a gran parte de los protagonistas de ese movimiento artístico, acerca del trabajo que hoy está disponible en ondamedia.cl.