

FOMENTO AL GÉNERO LÍRICO:

Música UC firma acuerdo con Ópera Latinoamérica

Durante el segundo semestre se realizarán encuentros y un laboratorio creativo para impulsar nuevas producciones.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Ayer se presentaron dos innovadoras iniciativas de fomento de la ópera lideradas por el Instituto de Música UC, en alianza con Ópera Latinoamérica (OLA).

Se anunció que el 15 y 16 de noviembre se desarrollará en el Campus Oriente de la Universidad Católica la primera edición del encuentro Diálogos academia-industria sobre música y escena en Iberoamérica, que reunirá a creadores, investigadores y gestores de distintos teatros de la región.

Junto con ello se dio a conocer la convocatoria del primer Creative Lab Latinoamericano de Nueva Ópera. En concreto, se seleccionarán seis proyectos de entre 10 y 15 minutos de duración, en un llamado abierto a diversos músicos, escritores y *régisseurs* latinoamericanos. Un jurado elegirá las tres obras finalistas, las que serán interpretadas en formato de concierto por el Ensamble Taller de Música Contemporánea que dirige Pablo Aranda, el 18 de noviembre, en el Museo de Artes Visuales (MAVI UC).

La ópera de cámara que obtenga el primer lugar, en tanto, será estrenada por ese mismo elenco durante 2025, en Santiago, y también tendrá funciones en el Teatro Municipal de Iquique y en el Teatro Biobío. Las bases para participar están dis-



PATRICIO CORTÉS

Alejandra Marti, directora ejecutiva de OLA, e **Ignacio Sánchez**, rector UC, en la firma del convenio que suscribieron ambas entidades.

ponibles en musica.uc.cl.

Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, considera que esta alianza es "muy significativa", ya que "OLA es una red muy relevante, está conformada por más de 40 entidades y profesionales de distintos países" y, por su parte, "la UC puede entregar un aporte interdisciplinario para el apoyo del género lírico".

La directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica, Alejandra Marti, complementa que ya llevan un par de años estableciendo contactos con universidades "y detectamos una brecha entre el mundo académico y los teatros. Esta alianza con la

UC va en esa línea de mayor cooperación y es parte del próximo encuentro anual de OLA, que se desarrollará en Chile entre el 17 y el 20 de noviembre". La ejecutiva añade que la circulación es clave, "por eso nos pareció fundamental que la ópera ganadora se presente en el norte, centro y sur del país".

A su vez, Karina Fischer, directora del Instituto de Música UC, afirma que el cuerpo docente de este plantel cuenta con investigaciones sobre ópera. "Nuestros académicos, además, crean obras escénicas y enseñamos, a través de distintos talleres, preparando a los estudiantes para este género", concluye.