

ESPACIO ABIERTO

Barrio cultural Santa Lucía

Ricardo Abuauad
Decano
Campus Creativo
UNAB y profesor UC



La última cuenta pública del Presidente Boric sorprendió con el anuncio de la reanudación de la Etapa 2 del GAM, paralizada desde 2018. Excelente noticia: una obra de primer nivel que se vio afectada por el quiebre de la constructora, el estallido y luego la pandemia, y que ahora se retoma. Sin embargo, las noticias de estos días sobre el déficit financiero y la salida de su director vuelven a ensombrecer el panorama. ¿Cómo potenciar ese edificio notable y el sector en el que se encuentra?

El GAM no es una pieza aislada. Si damos un

paso hacia atrás, ese edificio clave forma parte de un sector mayor, de extraordinario alcance. En torno al cerro Santa Lucía se ubican, a muy corta distancia, el mayor conjunto de grandes equipamientos culturales de este país. Partiendo por el mismo GAM, si seguimos el sentido de las manecillas del reloj, están también el Centro de Extensión de la Universidad Católica, la Biblioteca Nacional, el Teatro Municipal, El MAC y el Museo de Bellas Artes, el MAVI UC y el Barrio Lastarria. En resumen, los más importantes centros de cultura, con una programación de prestigio internacional (no hay más que ver los últimos hitos del Teatro Municipal, por poner un ejemplo), en torno al cerro patrimonial, con el Parque Forestal y el río cerca.

Es cierto que el sector ha sufrido en los últimos años. Fue atacado con gran violencia durante el estallido, y muchas fachadas siguen rayadas; la inseguridad de la comuna ha alejado a los visitantes habituales y ha hecho difícil la llegada de otros nuevos; el comercio y la vida nocturna se han visto afectados por una administración municipal que ha emitido mensajes confusos; algunos de sus edificios emblemáticos como la iglesia de la Veracruz siguen en ruinas. Pero también es cierto que la vida vuelve a Lastarria; que hay

planes para la recuperación de la iglesia; que las exposiciones de gran nivel atraen interés, y que todas las funciones de Tosca estuvieron llenas.

Aquí hay un proyecto mayor, una identidad que potenciar, un concepto que instalar: el "Barrio Cultural Santa Lucía". Un barrio cultural que cuenta con todos los elementos para destacarse en la escena internacional, para captar recursos e inversión, para potenciar cada uno de los equipamientos existentes como parte de un conjunto urbano. Uno que reúne arquitectura patrimonial y contemporánea, un área verde notable, servicios y vida de ciudad; uno que no hay que inventar, solo consolidar. ¿Cómo lograrlo? Desarrollar un plan maestro y una identidad gráfica, mejorar el espacio público y la señalética, invertir en seguridad, atraer residentes y comercio, limpiar fachadas, captar la inversión privada; proponer extensiones de los equipamientos existentes (entre ellos el GAM) para *aggionarlos*.

Estamos en período de elecciones, y los candidatos al sillón municipal de Santiago necesitan encontrar iniciativas posibles, de gran alcance, realistas. Aquí hay una inmejorable. La crisis en el GAM es también una oportunidad de repensar el futuro.