



Otorgan Premio Nacional de Arte 1952 a Pedro de la Barra por su aporte al teatro chileno

ANTOFAGASTA CON MEMORIA



Pedro de la Barra en Antofagasta



ANTIGUO LOCAL DE LA EX ESCUELA 2, SEDE DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO. EN EL RECUADRO, PEDRO DE LA BARRA.

ARCHIVO

Pedro de la Barra, figura relevante del teatro chileno y pilar en el desarrollo de la actual Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, obtuvo en 1952 el Premio Nacional de Arte; además ese año logró el Premio Nacional de Teatro y el Caupolicán. En 1971 fue integrado como Miembro de número de la Academia chilena de la Lengua.

En una reseña publicada el 1 de enero de 1961, "El Mercurio" expresó que "su mayor mérito, que lo dejará imborrable en la historia del teatro chileno, es el haber sido creador y primer director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que actualmente se denomina TUCH. Su lucha obtuvo los mejores éxitos. Logró formar una verdadera Escuela de Arte dentro del teatro, formando juventudes que hoy pueden representar obras difíciles en los mejores escenarios y ante los públicos más exigentes. Es profesor de Castellano". Desde 1971 formó parte como Miembro de número de la Academia chilena de la Lengua.

La nota periodística aseguró que durante su trayectoria el maestro De la Barra luchó por dar al teatro nacional una fisonomía más personal y vigorosa, aprovechando su dominio sobre el teatro clásico y pre-clásico.

Como actor, en 1944 actuó en la cinta nacional "Hollywood es así", junto a la actriz María Maluenda y con la dirección de Jorge Délano (Coke). En esa misma época visitó aca-

demias de teatro de Buenos Aires y entre 1948 y 1950 realizó estudios en Europa, logrando laborar en la BBC de Londres. En la capital inglesa estrenó su obra "Viento de Proa" bajo el título "Headwing", en el Aldwych Theatre.

De regreso en Chile, desde 1958 dirigió el Teatro Universitario de Concepción y dos años después creó la Escuela Internacional de Teatro de Arica. Posteriormente llegó a nuestra ciudad para convertirse en impulsor del Teatro del Desierto del Centro Universitario Zona

Norte, (CUZN), dependiente de la Universidad de Chile.

En el prólogo del libro "Historia de la Compañía de Teatro Universidad de Antofagasta 1962-2022", de la actriz y Directora de Teatro, Teresa Ramos Ramírez, se asegura que "la visión de Raúl Bitrán Nachary, quien en mayo de 1962 asumió la dirección del Centro Universitario, permitió afianzar el movimiento artístico que asomaba en la actual capital regional, con la formación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta, de

la mano del profesor y músico, Rafael Ramos Vivar. Dos meses después llegaba Pedro de la Barra, que cimentó el camino, a veces sembrado de abrojos, del grupo teatral que hoy, consolidado y prestigiado, constituye la compañía profesional universitaria que lleva su nombre".

En la tarea formativa ayudaron Carlos Núñez, recordado maquillador, pero que en ocasiones también se desempeñó como sonidista y actor; además de Mario Tardito Schiele, escenógrafo, que cum-

plió otras funciones, como ocurrió en "Los habladores", que dirigió y además fue el encargado de iluminación.

Se recuerda que en 1962 el grupo estrenó "El pacto de medianoche", de Isidora Aguirre, dirigido por Julio Adrián Cortés, con la asesoría de Pedro de la Barra, "calidad que este último mantendría hasta la siguiente obra, 'El pastel y la tarta'. En la tercera asumiría la dirección con el montaje 'El mancebo que casó con mujer brava', del español Alejandro Casona".

Esto ocurría cuando se observaba un macizo movimiento cultural en Antofagasta, que abarcaba además otros ámbitos de las artes, y que había comenzado en los años 60. Todo concluyó abruptamente en septiembre de 1973. El gobierno militar intervino las tres sedes universitarias antofagastinas y no sólo se limitó a nombrar nuevas autoridades, también las comunidades de estas casas de estudios sufrieron los rigores de la dictadura cívico-militar que se instauraba y prolongaría por 17 años.

"El 18 de septiembre de 1973, a las 10.30 horas, fuerzas del Ejército y Carabineros allanaron las dependencias de calle Condell esquina Baquedano y propiedades colindantes en busca de armamento que, por supuesto, no había. Tampoco salvó el Teatro de la calle San Martín. La acción represiva consideró también el interrogatorio a los integrantes del grupo. Fue torturado el actor Mario Egaña y tres días antes, asesinado el actor aficionado y estudiante de tercer año de Periodismo de la Universidad del Norte, Nenad Nesko Teodorovic Sertic, junto a su esposa, la asistente social Elizabeth Cabrera Balarriz.

El maestro Pedro de la Barra también sufrió las consecuencias. Las nuevas autoridades universitarias solicitaron su renuncia, acusándolo de utilizar políticamente el cargo de director, el que dejó en abril de 1974 para autoexiliarse en Venezuela, donde falleció el 6 de julio de 1977.

Isidro Morales Castillo

Periodista y Magíster en Ciencias Sociales