

Esta semana, dos exposiciones consecutivas se inauguraron en el Centro de Extensión de la **Universidad de Talca**. Primero apreciamos «Trama sobre Trama: entre lo técnico y lo estético» de la arquitecta Macarena López, que nos lleva a valorar los detalles en la transformación de planos, que crean además, un diálogo abierto con el espectador. La expositora contó a «Diario Maule Hoy» el significado de su propuesta artística.

«Trama sobre Trama»: una original reflexión sobre la relación entre la arquitectura, la historia y la vida cotidiana

En las salas del Centro de Extensión Abate Molina de la Universidad de Talca, se inauguraron esta semana, dos exposiciones consecutivas de interés público.

La primera se titula «Trama sobre Trama: entre lo técnico y lo estético» de la arquitecta Macarena López Verdugo, un valioso trabajo colorístico que transforma los planos, para reflexionar sobre la relación existente entre el diseño arquitectónico, la historia y la vida cotidiana.

«Diario Maule Hoy», entrevistó a la artista, en medio de las enormes expectativas que provocó la presentación de su obra en Talca.

¿Qué especialidades artísticas prácticas alternativamente a tu profesión de arquitecto?

«Me he dedicado en paralelo, a todo lo que es el arte. Mi especialidad es la pintura de acrílico sobre papel y tela. Y ahora también, he incursionado en una técnica que es el bordado y collage de lana sobre tela».

¿Cómo se titula esta exposición y por qué le pusiste ese nombre?

«Trama sobre la trama: entre lo técnico y lo estético» que tiene que ver con la intervención de planos de loteos y ciudades de Santiago y de otras regiones, sobre la cual, ya viene la trama urbana y yo pinto sobre ellos, generando una nueva trama que es artística y que viene a rescatar y po-

ner en valor, las distintas localidades que, como en este caso, es Talca».

¿Por qué te fascina el color?

«Me encantan los colores porque destacan maravillosamente todas las obras. Parto con los colores básicos y primarios como son: amarillo, azul y rojo, y sobre ellos, voy madurando los colores hasta hacerlos combinar y empezar a sacar otras tonalidades. En cuanto al bordado, también trato de partir con los colores básicos, porque final-

mente, tiene que ver con rescatar las villas sociales y las poblaciones económicas que ha construido el Estado, a través de la política habitacional, desde 1959 en adelante. La idea es rescatar la resiliencia, el trabajo comunitario y el patrimonio».

¿Cuatro te demoras en cada obra?

«Dependiendo del tamaño, pero al menos, un mes. Un mes en una obra mediana y en una obra grande, pueden ser de dos a tres meses».



¿Qué es lo que te incentiva a efectuar este tipo de trabajo, considerando que tú también eres arquitecto?

«Me inspira el poder rescatar lo técnico que está guardado en una Municipalidad o en una Dirección de Obra. Los planos de la casa cuando a uno se la entregan y se pierden, hay allí una historia, porque el plano tiene un año específico que marca un hito. Eso me encanta del rescate patrimonial».

¿A qué artistas tu sigues a nivel nacional o internacional como referentes?

«Me inspiran: Pixel Art o Graso sobre Magro, que es muralista, y de los más clásicos, Roberto Matta que también fue arquitecto, pintor y poeta, considerado el último representante del su-

realismo».

¿Cuáles son tus expectativas con esta muestra en Extensión de la Universidad de Talca?

«Talca es una cuna valórica de muchos artistas y tiene unas salas maravillosas. Es bueno salir de Santiago. Esta es mi primera exposición en galería como solista. Para mí es genial que sea en Talca. Es un honor estar acá. Yo no soy de Talca pero sí mi madre, y realmente es muy emocionante exponer acá».

¿Vas a continuar exhibiendo en otros lugares después de Talca?

«Sí, en enero hasta marzo estoy en Talca y vuelvo a Santiago y ahí voy a estar en el museo ciudadano que es el Museo Benjamin Vicuña Mackenna de marzo en adelante».

¿También estás desa-

rollando algunos proyectos en Arquitectura?

«No me dedico al diseño de Obras de Construcción, sino que, me dedico a la gestión de infraestructura en la Universidad de Chile».

¿Qué mensajes les envías a los lectores/as que te leerán en Diario Maule Hoy?

«Yo los invito a través de estas páginas, a ver mi exposición. Son obras inéditas, yo no hago reproducciones y es la única vez que las pueden ver en Talca. Que me escriban ya que estoy en redes sociales. Si quieren saber un poco más de mi trabajo, yo feliz les cuento y les puedo hacer una mediación online. Así que están totalmente invitados a venir a conocer la exposición, pues estará abierta hasta el 7 de marzo», concluyó.