

La novela debut de Kütral Vargas Huaiquimilla es de resistencia e identidad

PUBLICACIÓN.

Destacada artista local presenta “Performance de la sangre”, una ficción que no desconoce elementos clave de su propia vida.

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl



FABIOLA PONTIGO

EL LANZAMIENTO DE LA OBRA FUE EL VIERNES EN LOS LIBROS DEL GATO CAULLE.

Al igual que la protagonista de su nuevo libro, Kütral Vargas Huaiquimilla es una artista transmapuche williche. Al igual que en la vida real de la autora, el personaje de ficción vive en Valdivia.

Las similitudes son evidentes y están en las páginas de “Performance de la sangre”, una novela que a simple vista podría parecer autobiográfica, pero que también funciona como una invención. La obra editada en alianza entre Tinta Negra Microeditorial (Valdivia) y Editorial Pequeño Salvaje (Temuco) cuenta la historia de una mujer que vive entre el arte, las fiestas techno y el descubrimiento de sí misma. Todo en medio de recientes tiempos de agitación social y la sospecha latente de estar bajo vigilancia policial.

PASO A PASO

“Performance de la sangre” comenzó a tomar forma en 2019, en los meses previos al estallido social. Kütral Vargas Huaiquimilla venía de escribir y pu-

blicar poesía y narrativa experimental, para esta vez concentrarse en conceptos como resistencia, identidad y memoria. “Me interesaba darle un poco de luz a una realidad un tanto romantizada, que es la de vivir en la ruralidad. En eso hay un hito personal, que empuja un poco el relato, como también cuando yo decidí comenzar a trabajar las artes visuales lo que implicó descubrir un mundo nuevo y un acercamiento a otras estructuras”, indica.

Y agrega: “Otra cosa relevante es haber pensado en mi propia transición, que es lo mismo por lo que pasa el personaje principal de la novela. En ese punto nos unimos a nivel cuerpo y de ideas. El personaje se fue nutriendo de eso y las reflexiones que han surgido de aquel proceso, fueron nutriendo a mi persona. Se establece entonces una suerte de relación espejo”.

LOS TEMAS

En 2009, un año antes de en-

“

El libro te permite poner cosas que son parte de tu historia, que son parte de la historia en general, que a futuro podrás leer para darte cuenta de si aun persisten o ya no están”.

trar a la universidad, la escritora tomó la decisión de ser artista. Comenzó entonces a asistir a diversos talleres para desarrollar sus procesos creativos. Publicó los libros “Factory” (2016) y “La edad de los árboles” (2017). Ganó premios y se volvió una referente con un trabajo visual presente en Chile, Estados Unidos y Europa.

La novela se inscribe en ese proceso permanente de hacer arte y del acercamiento con nuevas audiencias. “Si bien mi

escritura no es compleja, tiene una potencia poética que a ratos podría alejar a ciertos lectores. No obstante, todos los libros tienen sus lectores y en ese sentido es muy probable que existe interés de la gente por los temas que toca la novela que son las enfermedades, la depresión, la transición, temas de género, la memoria, etc”. dice.

¿A diferencia de otros soportes que ha usado para su obra, qué ventajas le ofrece la escritura?

- Es el espacio más libre que he tenido y donde no advierto ningún tipo de restricciones. Ha sido casi como contarle un secreto al otro. La escritura tiene eso muy bonito que es estar siempre abiertos al diálogo con quien vaya a tomar lo que uno escribe. Siempre me importó apuntar a eso. El libro te permite poner cosas que son parte de tu historia, que son parte de la historia en general, que a futuro podrás leer para darte cuenta de si aun persisten o ya no están”.

CS